



صحح بخبثي؟

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

النساية محاصر فصحم الاز بكيرة!

٣٠
مليما

حصہ اول انصاف



افراط .. و افراط !
تجاهي نساء قبيلة جولو في الهند يصعد
الافراط التي يستعينا في القانون وعن يتقدم
ان في وسعهم الحرب يروا نحن انما اليك
التباطؤ للاستيلاء على هذه الافراط 100



منزل على قطرة
في أوسيجو بولاية نيويورك بني هذا المنزل
على قطرة ولله الجحيم من نوعه في العالم !



A black and white caricature of a man with a full beard and a crown. He is wearing a robe and holding a cigarette in his right hand. The drawing is done in a sketchy, expressive style.

يهافون الشيطان
في جمال الرقاق طائفة تسمى
اليزيدية وهي تعاد الشيطان عموما
شديدة الال دوجة انها تتحلى فرقة
الايام القرواية التي ورد فيها ذكر
الشيطان + I

نجمه على صدر قلب
 على صدر هذا القلب الاسود الذي
 التوامن جودان يامريكا القوت شعرا
 من شكل نجمه هدية متطعة ١٠٠

بِحُكْمِ هَذَا الْأُسْبُوعِ

*الولادة من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير :
 *سنان في حقل سيبب لفرحات
 *مدني ، وسنتر في عين في الدين
 *عبد الحارث
 *الولادة من ١٦ فبراير إلى ٢٠ مارس :
 *اسرع حادي ، لاشا
 *لاشافي ، اسرع اسامح
 *الولادة من ٢٦ مارس إلى ٢٠ أبريل :
 *عبد الله ، عبد الاسرع
 *باصف ، عبد بافرها في التفتيح
 *الولادة من ٢٦ أبريل إلى ٢٠ مايو :
 *عبد كبر في عبد فانت مرضي
 *لناسمير برست في العمل
 *الولادة من ٢٦ أبريل إلى ٢٠ يونيو :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله التفتيح في شفعة
 *عبد الله تاحول في شفعة
 *اجرم اجرم في شفعة
 *سنتر
 *الولادة من ٢٦ يونيو إلى ٢٢ يوليو :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *هم ، فطون لاشا لاشا
 *مولدات
 *الولادة من ٢٦ يوليو إلى ٢٢ أغسطس :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *عبد الله في شفعة
 *الولادة من ٢٦ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *عبد الله في شفعة
 *الولادة من ٢٦ سبتمبر إلى ٢٠ أكتوبر :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *عبد الله في شفعة
 *الولادة من ٢٦ أكتوبر إلى ٢٠ نوفمبر :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *عبد الله في شفعة
 *الولادة من ٢٦ نوفمبر إلى ٢٠ ديسمبر :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *عبد الله في شفعة
 *الولادة من ٢٦ ديسمبر إلى ٢٠ يناير :
 *عبد الله ، عبد الله
 *عبد الله في شفعة
 *عبد الله في شفعة



عبد الله الخاطبة بك
وكيل وزارة التجارة
من مواليد ٦ مارس ١٨٩٥
عمره ٥٥ سنة

هذا القول وسطا على ذلك !
 من أي مبرر إن يكون فافرا
 في البراءة والحال ؟
 من أي مبرر إن يفتنى منازعا
 في البر والحيالة ؟
 من أي مبرر إن يكون مامنا
 في الحركة والنبات ؟
 فلهذا عرضنا أنفسه
 في تلك الألة : منزلة التخلخل
 والتذبذب اللهم لا والكل في راع
 كرامة إلا إذا إن يكون وسطا
 في هذه الحالة ؟


الحيث الأول :
 فلما تبين المرأة لأول مرة :
 عننا نحن من تبعه !
 أما في المرات التالية :
 فنحن السبي نفسه !

قصة حب !!

ما كانا نلتقيان حتى نطرا
 وما كانا نطرق حتى أصبحا
 وما كانا نطرق حتى نأزها
 وما كانا نطرق حتى نمسأ
 ادعنا إلا نحن السبي
 وما كانا نطرق السبي حتى
 راعا بنسأنا العراج !

حسن حافظ فهمي
 زوجه

مخف الفوفمرا!

[illegible]

صورة التقطت من أعلى
لنقطة من متحف الحضارة
بإمارة دبي
التي يصل كوبري
البحر الذي يصل
الكويت
بمدينة الكويت
من بعد خلع
الأنهار



أسرايويلا بهوى المستشفيات

حدث
مع
مبارك
الحبة



عزى القارئ

زارت دار اخبار اليوم
هذا الاسبوع مدرسة
بات : وقد دهشت بعضى
الطلاب من الجهد الذى
يبدل لاصدار كل عدد
اغداد اخبار اليوم وآخر
ساعة وآخر لحظة !
وفالتحدى الطلاب
من الصحافة التى كانت
تتخيلها اجمل كثيرا من
الصحافة التى ادانها ! انها
كانت تتخيل الصحفي
كأحد أبطال الرواية العظيمة
وليسه .. لا صامولة
صفرية مأكينة ضخمة !
بل الواقع ان الصحافة
تعملت في السنوات
الاحيرة من حمل الى حقيقة
ومن مزاج الى صرامة !
ولم يعد الصحفي
يعطى الى مكتبه وجانيه
نائب الويسى وحوله
اجمل الاماكن والارشق
الضبابات ! ان الصحفي
اليوم في سباق دائم مع
الحوادث ، وفي عراك
مستمر مع الزمن .
وهو يدخل امتحانا في
كل اسبوع .. وما يكاد
ينتهي من الاجابة حتى
يدخل امتحانا جديدا !
وهو يقدم ورفقا جات
كل اسبوع الى مائة ألف
مستن فيه على قلبه
... وكلما زاد عدد
المستعين ، زادت صعوبة
الامثلة وازديت التسلية
الصغرى للناجح !
اطلاعا فادى زلمان
فهو يطلب كل يوم اجابة
جديدة وايضا اكثر تفهما
من الاجابة السابقة !
وهو اننا لا نعيش في
جو قلب ليله وليلة ...
ومع ان الصحافة مهنة
تقتضى العمر الا لثنا
نعيش في يوم واحد اكثر
مما يعيش في سنوات !
وقد قلل احد الاطباء
لاحد محروى اخبار
اليوم : ان متوسط عمر
الانسان هو ٦٠ سنة ،
يستطيع ان يعيشها في
٦٠ سنة ويستطيع ان
يعيشها في ٣٠ سنة ،
ويستطيع ان يعيشها في
عشر سنوات !
وتعيشها في ساعات
... وهي ساعات لذبة
اجمل كثيرا من السنوات
التي يعيشها غير
الصحفي !
نيس التحرير

في الحقة التي كانت تركب فيها
العارة مخدوني لذي اياه ليل اثنان
من يوليس الجمارك الايوي وسلا
تستور اشر مناج لم لم يات معصم
يوسف - ان زوجة مستورا بصدد
من رجال يوليس مستورا لظية التي
تسم اوتن الصورة والاسم والصور
والتواتر في انعام مع رجال يوليس
تشرى . وكانت حول الاستاذ معصم
التي اولى سكرتير القومية في لذي
ايايا - كما حول الصحفي تيريس
الاستاذ التجرى في القومية
حاولا جميعا ان تهاجم ولكن محاولتا
فاجرت مع عراك قد اضر اليكس
معاينة الامثلة كلها اشر الظهور اشر
كتها رجال يوليس السرى عز شفا
معلق متوجه على الجانب والفتحة
سودا لتصب حكومة الحبة ان تاهل
في الحراق
وام يكن هناك طر . . . سادات
المعونة الحبة احدى شرية بكرة فيل
ومن مسود الحلق . . . مسود حلق
المعونة الحبة احدى سادات الاما
يعدا ليس فيها سوزا واحد . . . واه
في الوت التي مسعود في حله
١٩٥٧ . . . وفي تلك انا عزت مع
كتر . . . كانت الاما للناظر
في الحرة من الحبة يوليس حية . .
في الحرة في الحرة
وكم كانت التي في الحرة
معلق متوجه في حكومة الحبة
حيثا يتم جمع الاما التي مسعودها
ويستغنى انا جميعا فيل من مسر
سوا .
ولف كلمة رجا واستغنى
اما الحرة فالمعونة الحبة . . .
ان تفرق يوليس جماركا وانا شهد
ان كل ان مالي قسم . . . وان رجا
استغنى التي مسعود من اسباب
الاستاذ انا المستاذ
والا الاستاذ لفرجال يوليس
حيثا يتكثرون في حلة الاربع التي
دروعا لم لشي ان الاما فيل . .
معصم حنين هيك

انيس ليل :
لم يكن قتالي مع صاحب
الجلالة الامبراطور الحبة مدبرا
مريا ، وربما كان للمصادفة فيه
التر كبير ، ولم تكن قد قلت
مقابلة الامبراطور رسميا ، فقد
عرفت ان راجه طوال الاسبوع
مشغولا بالامال . . . وان كنت
اعترف اني تيممتم بجمع جلالة
وجرحتم على ان احاول لقاءه
في ايديان من ميادين نشاطه
خارج القصر . . .

والتي بطلاة الامبراطور
مستشفى هيلاسي الاول في
اديس ابايا
وقمتني الى جلالة الامبر
اسماعيلاسي - ثالث ابنائه
واصرهم . وكنت قد قيت
الامم في القاهرة منذ اسبوعين
وكان عالما من انجلترا حيث
يلدس في جامعة « كمبرج »
وكان الامبراطور قد تقدم
المستشفى وهو طبيب الجيوى
وساه الطبيب وانا واقف الى
جواردهم يودا ابداعهم
وقال الامبراطور لطبيب باللفة
الانجليزية :
ماهى الاخبار . . كيف حال
المستشفى اليوم ؟
وقال الطبيب :
كل شيء على ما يرام . . .
يا صاحب الجلالة
وقال الامبراطور : كما افقتا
ما على لا اتعجبها الاجال . .
انى لريد ان اعرف كل التفاصيل
لريد ان اسمع كل تفاصيل
نشاط المستشفى هذا الاسبوع
وبدا الطبيب يتحدث بالتفصيل
والامبراطور يستمع . . لم يبد
ملاحظة بين وقت وآخر . . .



صاحب
الجلالة
الامبراطور
الامبراطور
من . . .
الامبراطور
الامبراطور
الامبراطور

كبرا من كفاي اسوييا يوشلان
يبيع . . . في حية الامم المتحدة
تريد ان تودبا طاليا الى هنا . .
ان جوزا مرة اخرى . .
التيان التي ادى الى الحرب
الثانية . . وكانت بلاد اول
الصحابيا . . ولم يتفرغ ايمان
في ميادين السلام والعدالة
تسافرت بنفى الى حيف :
امرض على عسة الامم قضية
الايرو . . وراع سوي ولكن
الطال الذي اشتهر وجدته في
مسطرا الى الامم المتحدة في
الحرب العالمية الثانية . .
وانت الامبراطور الى
الامبراطور وقال :
ان اشد ماحتاج اليه لتتق
تقدم اسوييا الى الاستقلال
ولست هذه اشن الطرق التي
تؤدي اليه
وحق الامبراطور والطبيب
الانجليزية لمستشفى هيلاسي
تم قال :
التي كذلك يا دكتور ؟
وقال الطبيب :
نعم يا صاحب الجلالة
معصم حنين هيك

اسد يونا
هوية المستشفيات

مصرى يملك مليون جنيه ويعيش في أرغال المحبشة ٤٥ عاماً !



الزوجين المصري الذي يعيش في اربغال المحبشة ..

اديس ايليا :

أروع حكاية ترونها اديس ايليا قصة رجل مصري .. رحل إلى الحبشة في سنة ١٩٠٤ .. ثم عاش حياة غريبة مليئة .. وانتهى أخيراً بأن أصبح يملك نصف مليون شجرة من الكافور حول اديس ايليا بقدر ثمنها بحوالي مليون جنيه .. ومع ذلك فإن هذا الرجل المصري المولود يعيش بين الأغال ميشة تقرب من حياة وديسين كروندا فقد بقات قصة بقوبجيران - في سنة ١٩٠٤ فقد انتدب استاذاً مصرياً يدرس في الحبشة مع خمسة غيره من الاساتذة المصريين ..

حياة حافلة

محمبص وسافر « استاذ مقبوع جبران » وقام بإيجبه العلم .. ثم بدأ يشعر أن دخله لا يكفي فبدأ يشتغل بالتجارة وكان ذلك في سنة ١٩١٢ ..

ثم هجر التجارة وعاد إلى التعليم .. وفي سنة ١٩٢٨ هجر مقبوع جبران التعليم مرة ثانية ليعمل مع الرأس كاسا - بطول المقامة الحبشية عند الايطاليين المعروف - وعمل مقبوع جبران عدة طرية - وبخاصة - مديراً لحيات الرأس كاسا ..

ثم جات الحرب الإيطالية الحبشية سنة ١٩٣٥ وصار الرأس كاسا إلى الميدان ووراء مدير حياته المصري بمقبوع جبران ..

وانتهت الحرب بين إيطاليا والحبشة ولكنها لم تنته الحبشة لمقبوع جبران فقد التحق بقوات المقاومة ضد العدو « جونندو » .. ثم تسلى إلى « فيتي » على حدود اديس ايليا ..

ثم عاد إلى الوظائف الحكومية من مديرة .. فموسا .. فلوفا .. في إدارة الريس .. واتته الحاربي الحبشة وعاد إلى امراطور هيلاسلاي إلى بلاده ووراء الرأس كاسا ..

الغشائية لمقبوع

محمبص ووجد الرأس كاسا أن مدير حياته المصري قد اطلع في مسينة ممتلكاته والمحافظة عليها حتى في أيام الاحتلال لفرجة أنه رفع دعوى على الجيش الإيطالي لأنه سرق اشجاراً من غابات الرأس كاسا بدون إذن .. وكانت الحبشة ان اشبهت اصحاب الرأس كاسا بمقبوع جبران إلى حد دفعه إلى أن يقطعه نصف مليون شجرة من الكافور وأصبح بمقبوع جبران مليونيراً وهنا بقي الجزء الرابع من حياة مقبوع جبران !

نظل نصدع في الغابات ونغرب في احراشها على غير هدى .. ثم نقابل حبشياً مثاله : يا كوب ! ويعلم أنك تقصد مقبوع المصري فيقول لك : ايشي - أي نعم .. ويشير إلى احراش القايه وتنفذ انت داخل الاغلال وسط آلاف من

من حياته .. يوم اشتغل بالتجارة في « دارادار » وكان نقل البضائع غير آمن بسبب عدم استقرار الأحوال في الحبشة .. وكان بعض الهجم يحترف قطع الطرق .. ولكن بمقبوع الذي يهوى المغامرات كان دائماً على رأس القوافل التي تنقل تجارته ..

ويروى مقبوع كيف عاد إلى التدريس بعد ذلك وهاجر التجارة والمغامرات : كان ذلك سنة ١٩٢٨ وكان البطريرك المصري يزور الحبشة .. واقيته فقال لي يجب ان تعود إلى التدريس ! ولم يكن لي ما اعتمه غير ذلك فعدت مرة ثانية إلى مدرسة ملك ..

والعجب ان مقبوع يكتب مذكراته يوماً بيوم .. وندى ما يفرغ من عمله .. الطوائف والفاتيح والمروء على الطواحين يعود إلى بيته ثم يستمع إلى بعض اسطواناته القديمة التي تعود به إلى الماضي ثم يجلس يكتب مذكراته ويكتب مقبوع هذه المذكرات في كراسات خاصة أتتبه وقد تضمنت هذه المذكرات ما يعثر به مقبوع فأنى ان يعطفها عند الأب لوفا من قس الحبشة

القطبة المصرية في الحبشة وفي كل شهرين أو ثلاثة يخرج مقبوع من غاباته وينجسه إلى المذنبه مشياً على قدميه حتى يصل إلى كتبة الاباوات داخل مبنى الرئاسان الاثيوبي وتحت ابلة دفتر صغير .. ويستقبل الأب لوفا ضيفه بحرارة ثم يمد يده واتقا .. وهو يطر إلى مقبوع بل يبه الا يسلمه آخر جازبدينا من مذكراته .. صفحة أخرى من حياته الحافلة العجيبة وخواطره ومشاعره في العالم الذي صنعه لنفسه !

فاخر زوجاته

وينت مقبوع دخان لثوبته ويقل : « وقد شعرنا في أول العهد بالجنين إلى الوطن .. وكنا نتذكر فيما يشاهدنا القهر الذي تكبسط عليه في شرم القحالة ليسافرنا إلى الحبشة ووسوا من الصمت : ويستند مقبوع بعد برهة إلى صدره ..

« وكان اسمها قوة « ايريس » وكنا نجلس عليها سنوات ١٩٠١ و١٩٠٢ وربما لا تزال هناك في مكانها حتى اليوم .. على أي حال تلمعتنا أخبارها ولم اسمع إلى اليوم بشيء منها

التاجر الفاني !

ويقاب مقبوع صفحة أخرى

رويسن كروندا مصري

وأخيراً .. يبدو لك وسط الاحراش بيت ابيض .. صغير .. وفي هذا البيت يعيش مقبوع جبران .. المولود المصري .. الذي يعيش في ادغال اديس ايليا كما كان يعيش رويسن كروندا ويخرج لك مقبوع يأسلمه وغلبوه .. ويسمع أنك من مصر فيمر راسه وتوسع اسنائه ..

نظرة فليوف !

محمبص

ثم يروي لك قصته حياته يروها بكل تفاصيلها كالها حدثت أمس .. ويشير في النهاية إلى أن نتفاهم مع للاميلا »

الأسرة في أول بداية عهد بطون فرمحيشة .. ولده ترويت حله الزوجة ولكن بطون استعاض منها بعيشة اخرى

ذكرات من مصر .. عرصة ٤٦ سنة ..



الفاخمة التي يفرها المير
أكبر أو كاريون
في الأصواف

نقد
محمود

العواردي

يسره إيموا

كشيات
كبيرة من الأصواف
الأجنبية الفاخرة
المستوردة حديثاً
تباع بسعر المتكافئ



٥٠٠
قطعة قماش أنجليزية
القطعة بـ ٢٢
تباع بـ ٢٤٠

ناحية شارع الملكة خيرية درمارديت ٥٩٢٦٩

أشهر الماركات العالمية

زينت .. يونيفيرسال
لوتيجين .. أوميجا .. ستيفن جيت

ساعات

زون

فرنسيس بايزان

تأسست بـ ١٩٠٣ ميلاد محمد علي الكبير (العم سامبا)



من بين تلك بطوب خاتمة أشجار التي من نوعها في ديسايا



أزواج بطوب من زوجة الأخيرة... أصلا أولاد حسن
زوجته الأولى فليسة أصبحوا بطوبهم أبا وأخا

لا يرد علان

ويظهر أن ليعقوب فلسفة
خامسة أزاد سلطان المال ...
في وقت من الأوقات احتاجت
الحكومة المحمية إلى بعض احتساب
أشجار الكافور لتتسع مقبروع
تلفوا كانت تقوم به
وبعدت الحكومة تحاور مقارونة
مقربوب لشراء مايزمها من أشجاره
وكان أبرز ميزاتها أنها قريبة من
العاصمة وبالتالي يسهل نقلها
إلى أي مكان ...
ورفض يعقوب مبدأ المقارونة
من أساسه وقال أنه غير مستعد
لأن يبيع شجرة واحدة من أشجار
أبائهم
وبعزت الحكومة أن تدفع
جتها من كل شجرة وقال يعقوب:
« أنا المائة ألف شجرة جنة
استطيع أن أمشي فيها ... أما
مائة ألف جنة فماذا أصنع بها !
وأخيراً قبل يعقوب بعد الحاح
من الواسي كاسا أن يملك الحكومة
خمسة آلاف شجرة ولكنه رفض
أن يتناقصي التمن ... واعتبر
مقارونة هدية منه على أن لا تحاول
الحكومة بعد ذلك أن تقتري من
أشجاره ... !!

هل تقيت مصر ؟!

أوزير يعقوب وأسه في سخرة
ثم يتبعه إلى حجرته حيث يوجد
فونوغراف عتيق ويستمع دخال
فلاونه ثم يقول :
« لقد جئت به وبالإسطوانات
من مصر قبل أن أجيء »
ويتأوهك ثلاث إسطوانات :
أولها أغنية أسبها : يا نينيه
شعته من التسبك
والثانية أغنية أسبها : أسامة
كام ياني محمد
والثالثة الأغنية المشهورة :
أله بصون دولة حستك
ثم يتنسم يعقوب ويقول :
« أما واليا يشون هذه الأغاني
في مصر ؟ ! »

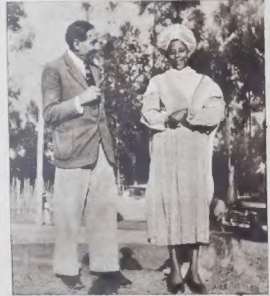
ثم تزداد الإهتمامة أسبها
على شفتي يعقوب ويقول :
« لقد فادرت مصر سنة ١٩٠٠
ولم أمد إليها ثانية ... وقال لي
بعض المصريين الذين جساموا
أخيراً ، أن مصر تفتت عمالات
عليه ...
ويستع يعقوب ولتوه عينا
وسط أشجار الكافور ثم يقول
والظليون يتخلع بين أسنانه :
« فل لي ... هل تفسرت
مصر كتر ! »

محمد حسنين هيكل

نظرة فيلسوف

ثم تتلف يعقوب إلى مكتبته
ويشير إلى الأشجار المحيطة به
من كل جانب ويقول :
« أهم يقولون لي أن أشتري
سأري مليون جنيه وبعضهم
يسألونني لا أبيعها أو فاني مصر
وأهيش كما يهيش السادة وأصرف
بمدا وسخاء ولكن قل أنت :
ما الذي يزيد على ١ التي هنا
سعيد أمتع للغاية الواسعة ...
والشرب « التادج » - الخضر
الوطنية الحبيبة - وأجلس مع
زوجتي الحبيبة - الثانية -
وقد تزوجتها بعد موت زوجتي
الأولى ... وفي الليل أستمع إلى
الإسطوانات الصغرى الحبيبة إلى !

ويخرج يعقوب دفتره بهدوء
من تحت أبطه فيتناوله للتفيس
ويستدير خارجا على الفور ...
عائدا إلى غايته !
وسمع لي يعقوب أن اقرا
سفرة واحدة من مذكراته
وأعطاني ورقة أحملها إلى الأب
لوقا ليأذن لي بذلك ونام الأب
لوقا فاحضر كرسيه من
مذكرات يعقوب ثم بدأ يقرؤها.
وكانت الصفحة أيام حروب
إيطاليا والحبيبة ... ووصف
فيها يعقوب وصفاً مؤثراً كيف
دخل الإيطاليون إلى شوساخي
أديس أبابا بعد أن أنهارت المقاومة



زول صدى جيتي



والواقع أن منظر سوق اديس
أبأبا يستحق أن يسجل بالفعل
.. فهو صورة متناهية حافلة ..
متيرة !

الآف من الإحسان وجالا
ونساء في أوشنهم البيضاء
الرأسية يتجولن بين منصات
البائعين الذين اقتروا الأرض
ورثوا عليها بضائعهم ..
وبضائعهم هذه أنواع غريبة
يصعب جدا أن تستطيع .. أو
يستطيع غيرك .. تمييزها ..
الوان من الغرر .. ومئات
من أصناف التوابل المختلفة ..
والأفنية الملوحة كقوس قرع ..
والجبال .. والدجاج ..
وتة منظر ليزال عائلها
بداكري رائته في سوق اديس
أبأبا ..

بالمة زينة نصف عارية
تحلن أمام قطعة من القمبات
القدر عليها أكوام من التغطية
العمراء المنهية :
وأقبل مشرق .. جشي
طويل كالجبال العبابات ..
صلب المود كالجبال الطامونة.
عابس الوجه كرجال بوليس
الجبارك في اديس أبأبا ..
وكان المشتري المعلق الصلب
العابس يتنشق بوشاع أبيض
لنحته شبه يتقلون من السكابي
ويضع عصاه وراء غفاه ويشبك
عليها .. من العباينين .. يديه
ويسير في خيلاء كانه الأميراطور
نفسه ..

ووقف أمام بالمة الشطة
الزينة وقال شيئا .. وواجهت
البالمة في هذه .. وتشاط ..
وبطش الرجل القرضاء أمام



سوق « اديس أبأبا » صورة حاولت الحكومة الحبشية أن تصادرها ..

كتب بوليسها السرى تقريراً ذكر فيه أننا زلنا السوق
وان عدسة « آخر ساعة » سجلت بعض مناظره .. وتقرر
مصادرة الفيلم .. ومن حسن الحظ .. ليس حسد الحكومة
الحبشية على أي حال ! - أن مؤامرة المصادرة لم تنجح ..

اديس أبأبا :
أعجب منظر رائته في الحبشة - دون شك - هو منظر سوق
اديس أبأبا ..
ويظهر أن حكومة الحبشة تشارك في نفس الرأي .. فقد

« اديس أبأبا » عاصمة « التاج »

ليدج ... انشيمبا سيفا ..
يامانفادجو ... انداء ..
كانشين شامو ..
ومعناها باللغة العربية
القصبة :
انت با فتاة ..
يا ذات الرشاش الحفيف لست
في حاجة اليه ..
فاخليه !!

ونائباً يزود كالفصاع .. ولتالتا
يزر كلاسود .. هذا وقتنا
« التاج بيت » ذات الشعر
لاكرت المجون بالزينة تصيح
بأعلى صوتها مع أنغام « الثيرة »
المجوحة الاقنية التي تغنيها
كل مجال التبادج بيت هذا
الاسروع في اديس أبأبا منظرها :
« انشوي ليدج ... انشوي

اديس أبأبا :
« التاج » هو الخير الوطني
في الحبشة
و « التبادج بيت » باللغة
الحبشية هي المجال التي يشرب
ليها « التاج »
و « التاج » نفسه خمير
نوع عجيب مصنوع من الفسل
.. ولكن مغوله مرع !
وليس في اديس أبأبا اكثر من
مجال « التبادج بيت » .. وكذا
مجاله تنظم شوارع كاملة !
و تدخل أي « تادج بيت »
فيقلبك عشرات من فتيانه
الاني تخصصن في بيع « التاج »
ما يطله السكاري المحترقون
لون انهم !

وعلى جوانب « التاج بيت »
تجسد ازواجا من آلة السوي
الريسية التي تجيده بنات
« التاج » المزف عليها والغناء
على أنغامها

و « التاج » بيت غرفة
واحدة ضيقة تصعد اليها بفرج
من خشب أو ست درجات وست
الدراك الخشبية باستعدادها
الاربع وعسل الدراك يبيض
هواء « التاج » من الاحباش
وتلمب « التاج » بالزروس
لم تقوم القيمة ..
وتسمع وأحدا يهوى كالتاب



الثيرة .. التي « التاج
بيت » في الحبشة أبأبا ..



واحدة من بنات « التاج بيت ..
الشعر الاكرت المجون بالزينة ..



جربة من التاج .. لم
تسمع الصوت والرائي ..

نحن نقصص بيتك في إحداهم
من الأثاث والذووت السليم



واردات حديثة من
الوريليات لعام ١٩٥٠
من أشهر فنانك الفناني الإيطالي

تخفيض الأسعار ٢٥٪ بمناسبة الافتتاح

الذرة التجارية للموبيليا والفورنيش
٥٢ شارع قصر النيل - ٧٩٥١٠



الزواج الشقة الممرات للتعب



المعلق الصليب العباسي .. اكل عشر خفلات من الشقة



قسم الملابس في سوق ادريس ايبا

أكرام الشقة وعند يده فملا
قبضة يده من كرم منها . ثم
أفرغ يده في ثمة . وكان يامله
الرجل مفاجأة مربعة . ولكنها
تضامنت بجوار ماحضت بعد ذلك
فان الرجل بدأ يملأ قبضة يده
من كل كرم من أكرام الشقة
المكسبة امامه ويفرغه في جوده
بشأن وهده .

وأخيرا من الرجل يوزه في
استعناظ طاهر كان ملاذنه من
الشقة - ملء قبضة يده عشر
مرات على الأقل - لم يعجبه .
ووضع عصاه وراء فقاووشيك
فيها من الناحيتين يديه .
وأوجه الى بائنه شقة أخرى .
الآن عن انتفاخ عتيق وقع في
سوق ادريس ايبا !!

من الأربعاء أول مارس
الى السبت ١١

في ضمت
عظيمة
تخفيض ٥٠٪
على جميع الفضا

داود عدي
ولده

القاهرة : شارع الأنقر وعمار الدين
الإسكندرية : شارع جامع الطاريس



الشهر حيات التاج
بيت في ادريس ايبا

قال المديون اللبناني : نحن
وكلنا عديمي ملائمة بقول
الرئيس راسه بطبعه يحبس عليها
في راس الخيشي .. والبطحة التي
في راس لبنان ..
مكتومة بالتاليون من صفى
بيل كعصر .. فيكون من اصل
بستاني .. وطلعت في مدينته بين
الدماء والهلل قتلان ان كنته
حيات .. (وكتها رواية كتي
على حال !)

وجان من اتي تلت ما كان
دنيا ان قاله من غير منشد من
الطويل وهو ان مصر مصرية
مصريون زرغ علنا في ظلم مصر
تفتق .. ما هي لا تفتي ا
ان كاحلة في الحاضر
ان بعض الناصر التفتق
السلوكيون في زواجة
لجماعة الخيشي !

من تقصص فلان وبت اتي
مقصاصة من جريدة الشرق
صدر في بيروت . وفي القصاصة
قصة متواضعة : (من هو هذا
الصرع الذي يزدع
الخيشي ولا المصريين لا
مشترو الخيشي)
والقصاصة المذكورة من عدد
الشرق للرقم ٢٤٣ الصادر
تاريخ ١٤ شباط (فبراير)
والقصة هي ما يلي :

بحر من نواب الخيشي وطلعت
في لبنان . والحدث كذا
خرج من الخيشي وزواجة
الخيشي وبجارية الخيشي :
ومن بين المصريين
والخيشيين منهم : ان اشرافا
من الافغان : ولم يعثد
بعضهم كسب كاحلة
الافغان في مصر ان يطعنوا
في تعاون سادات من حكومة
الافغان مادام انهم اعضاء
لبناني يتفق على ان لا ياتي
في الاول فغدا الخيشي
البيروية :
البيروية التي نشرت
الافغان :
والاشراف واذق افغانا
والاشراف : والاستعراق
واقتل الان كلمة جريدة الشرق
البيروية :

من هو هذا النائب الخيشي ؟
الذي يؤيد الخيشي
المصريين واشترو الخيشي
في ظل صفت مصر كشديدة
من قبل الدول الخيشي في لبنان
البيروية :
البيروية التي نشرت



توب سورة سب ١٠٠ كوكب ١
الاسراع من خلف تصوير
مسما عن بلو الثوب ..
بون الجهر شبه جرمين
الاسم طوب في الثوب

أزياء النساء عند جرمين لوكونت

أنا تذكر بلا شك العجائز اللاتي أخذت جرمين لوكونت و
الجرم المسمى حين جاءت إلى مصر وممسا أربع من أحسن
وأرثق العتبات البارسات، الماتيكان، وأما حطمت من
في ملهى طيبة بالاس لم أخذت لها وقتها عدة صور وجرم
باللباس البعيدة المبرية (البرقع والآلة ألف) ..
أن جرمين لوكونت هذا العام كما كانت في العام الماضي العام
تحرص في ابتكارها على طابع واحد، هو البساطة، وهي تقدم
لها في متكراتها طبقا ملبس لاتباء الموضة في هذه الشتاء
بعض الثوب والاسراف في الزينة من الأزياء الكلاسيكية
والإنياء البديرة في الموضة والتسديدات التي تراها هي
مروية كليا يشرح هذا الأزياء من قواعد الجمال التي
يجب أن توافر في كل لباس ..
وأوضح ما أزياء جرمين لوكونت لهذا العام لقليل
ليزان ولتجسها شيئا .. وهذا طريقتي فيكون في
بهايا .. الأولى لتسدي فيها القليلة حول الأزياء .. والثانية
سجة مستقيمة إلى أسفل .. وفي الحالة الأولى قد تنتهي على
شكل جيوب على الجبين ..
كذلك الجيوب، وفي أزياء هذا الشتاء عند جرمين ذكر
الجيوب بشكل طفت النظر ففي كل لباسها جيوب، وإلى جانب
الجيوب الشلان أو (الاشراب) وهي من ميزات موشات هذا
الشتاء وليست فاقصا من لون الثوب بل غالبا ما تكون مع
الضمان في المصناعات الاسكوتشي وهي تلبس بعد الظهر فقط مع
الدوب ..

وبسود الفتيك لباس جرمين لوكونت يتما يميز ظهر الثوب
بالاسراع الذي يكاد يكون منفصلا تماما من الثوب على شكل
نتية كيرة ..
أما ثوب السورة فانه هذا العام يبدو من الآمال في طول
التياب المعبدة لم ينحرف الدليل إلى أسفل حتى يصبح الخلف
في طول ثياب السورة .. وهذه الظاهرة .. طاهر طول الدليل وقصر
مقدمة الثوب لميز لهما ثياب هذا الشتاء عند جرمين
كذلك يبدو أن كثرة الإصلاط واستخدام الفاترات قد أثر في
تطور الأزياء .. فمعظم نساء الأزياء نائلة السحر والاسراع
لا تترى من غير .. مع ثوب السورة الذي ذكره سمع
أحيانا من قطعتين، الأولى هي الثوب والثاني لقليل من العطف
على شكل الدليل المرفق .. وهذا متابع القليلة يبدو الثوب
عادا لسود الظهر .. كذلك البوليور الذي يستعمل لثوب
الكبي سببا تكسعهما فيستحيل الدوب إلى ثوب
سورة سيط ..

ول بعض هذه الثياب يستعمل لثوب الأوان لتشير
منظر الثوب .. فتكون
القليل من القرن الأبيض والبولور
من اللون الاسود يتنسا
يكون الثوب من الساتان الاسود
ومن متابع القليل والبولور
يصبح الثوب كأنه ثوب آخر
تماما .. وفي ثياب السورة
يكون التفاض بين التماسيح
والطسور يكون الثوب من
الساتان والطرز من لون آخر
وأحيانا يكون التفاض بكلفة على
شكل خطوط من لون آخر ومن
نفس التماسيح ..
والأوان الساتان في ثياب هذا
الشتاء هي الأخضر (الجوزي)
والبي الكستنائي والقرمزي
الشاحت ..

الشيخ أبو الحجاج أمون في الزمير

... الأخضر كلها لمعد
الشيخ أبو الحجاج .. وفي
كراماته ..

... وفي هذا الاسوع كان
الأخضر لحدث من فتمعه
وهي أن جنة أبو الحجاج قد
وفقت أن تنقل من الجامع
القديم إلى الجامع الجديد ..
وقول لك أحد الأخضرين ..
قد نقل التابوت الذي وضعت
فيه الجثة ... فلم يستطع
نشره وجعل أن يتفوه من
مكانه ..

... وليس هذا كل شيء
فإن أبو الحجاج - الشيخ
الدين رب م ٧٥ عاما
ودود في جامع ملبس بمعد
الاسود - هو صورة لالة أمون
في الأمر ..
... لك تسطيع أن ترى
حدران معد الأمر نصبة
موسومة .. فمة الموكب
الذي كاله أمون ووجهه
موت وإنيما غوتشو

... فقد كان الكهنة يعملون
ماتيل الآلهة الثلاثة - كل عام
من معبد الكرك إلى معبد الأخضر
في قوارب يحملونها على كتانهم
ويسير الموكب ..
وكانت القرابين تقدم للآلهة
في هذا اليوم .. ويرقص الناس
وعصر على طول الطريق
حتى إذا وصل الموكب إلى باب
معبد الأخضر نحت التران ..
وما زالت الأخضر تصيد
الموكب القديم كل عام .. في
موسم القديان ..

فتخرج البلدة كلها إلى جامع
أبو الحجاج .. ويعمل بعض
أربابه القارب - الخاص بابو
الحجاج - على الاتكاف من فناء
الجامع ..
ثم يطوف الموكب بالأخضر كلها
شاهرا ..
ومن خلف السباكين على
الأقدام مائة من عمال كل مهنة
في عربة خاصة بهم ..
وفي المقدمة مأمور المركز
والموظفون في الأخضر ..
... ويصل الموكب إلى باب
معبد الأخضر أيضا تنتشر التران
أن أبو الحجاج أمون جند
في الأخضر .. يستغنون أنميكر
الزرد والولد ..



فري هيد ..



مسجد أبو الحجاج .. مسجد القديان في زوا في عيد الاسود



الغريب .. يحسن التماسيح على الاتكاف طاولون

بون شبه هجر
هناك عن
حجرة على الغريب

المخاضة تسير ٨٠٠ كيلو على حامل

تصف ساعة استأجرت القافلة السير إلى أن وقفت السيارات أخرى عندما عجزت عن الصعود إلى المرتفع بالجبل ٠٠ فنزل الطلبة مرة أخرى وصاح بشكر الطالب - التي يجب السبي يرق !

فعدوا حيماء على حر السيارة إلى أن اجتازت المرتفع وصارت في طريقها إلى القاروقية التي يسكنها جنة الله والصحراء

طلبة الحقوق يعرفون مفاهيم القومية الثانوية !

وفي صباح اليوم التالي كان رئيس القافلة يحاول اقناع سائر الطلبة الأصغر الثانوية ليسمح لطلبة الكلية الزائرة بالبيت في مطعم المدرسة !

ورفضوا بالمدرسة الثانوية لانه سبق أن صرح لجوالة كنية الحقوق بالبيت ، فأخرجوا مفاهيم القومية الثانوية المنقولة !

وأخيرا أسفر الرأي على ميت الجوالاة في خيام يتصونها في

وقفت القافلة لابتها الأولى في هذه الليلة ، ثم عادتها في الصباح ٠٠ وطالت السيارة تطوي مئات الأميال إلى أن وصلت بعد الظهر إلى الفردقة عاصمة وجوه البحر الأحمر فاستقبلها وكيل المحافظ ومأمور المركز ، وبعد أن استراح أعضاء الرحلة قليلا ، زادوا عملة الأحياء المائية التي حلت من الفردقة مدينة عالية !

وفي المساء دعا أعالي الفردقة - الصوف - لشاهدة أحرارهم سيماني عرس في سبنا الفردقة !

جنة في الصحراء !

وفي اليوم التالي أساءت القافلة رحلتها ٠٠ وتوعدت السيارة في الصحراء ٠٠ وجيزة قامت عاصفة ترابية شديدة ابتلعته المحطتين الإقليميتين في صوف الرمال !

وبل طلبة كلية الزراعة سبنا عن مسواذهم وبعد

مصلح داس غارب ينهزمون لطلبة كلية الزراعة

وفي الساعة العاشرة وصلت القافلة إلى دواس غارب، وتناول الثلاثون طالبا طعام الإفطار في مطعم المدرسة الابتدائية الوحيدة في هذه البلدة ، وبعد الظهر كان أعضاء النادي الرياضي قد أعيدوا فريقهم لكرة السلة والفوتبول سراء فريق كلية الزراعة ، وعقب تدريبه مع المدرب أكرم - يا احمد صومهم الطلبة بالهجوم - كد دافا لأحد ساعه - تراجم ! وب أعاد ساء داس غارب سبنا - صوف حقه سبنا

فريق الجوالاة يكتله الزواغة - بمغامرة متينة - فطوت فالتفتهم من الحال والسهول والوديان على ساحل البحر الأحمر !

وعصبا ابن يؤذن لصلوات العشر بدأت القافلة السير في الطريق الصحراوي إلى السويس ٠٠ وكان لابد من هذه الطريق انارة في مسلة لثبته منتهى الطالب الطريف وأداع على دلالته برنامج الأطفال قلقلنا بأنا شارو !

ثم وقف شوكو - وهو الاسم الذي أطلقه عربون على أحد أعضائه - وألقى صوم من تاليهه وتلحيه عن كنه الزواغة واليساين .

وعاد بأنا شارو فقلقلنا كدوب وبعد الوهاب وسالغ بمه امر وسكوك رمة في أحواض

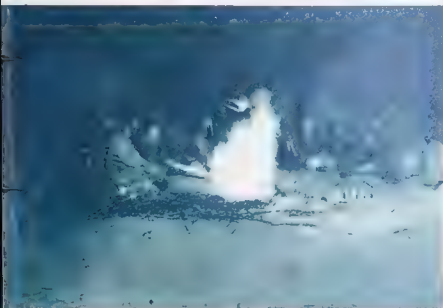
قام

لقد كانت كمو - والوديان على ساحل البحر الأحمر !

وعصبا ابن يؤذن لصلوات العشر بدأت القافلة السير في الطريق الصحراوي إلى السويس ٠٠ وكان لابد من هذه الطريق انارة في مسلة لثبته منتهى الطالب الطريف وأداع على دلالته برنامج الأطفال قلقلنا بأنا شارو !

ثم وقف شوكو - وهو الاسم الذي أطلقه عربون على أحد أعضائه - وألقى صوم من تاليهه وتلحيه عن كنه الزواغة واليساين .

وعاد بأنا شارو فقلقلنا كدوب وبعد الوهاب وسالغ بمه امر وسكوك رمة في أحواض



حظة سير لطالبة البصيدة



ق احتضان الصحراء بين الصفي والرميل

سار دواس الحماض على شاطئ النيل

إبر حلبة طباح الزواغة ٠٠ ويطلق اللكمة



سرق ٣٥ برنقالة

عشرة عرو من العاص

لبحر الأحمر



تأخر عمل الاواني صانه الخواص بسور



في كل الزميل الى اسوان



مغوى الاوانى لثلاثه الصام



الطاح الخالص . سبط الدله مع كلف

المضيا المجاور للمدرسة !
وبعد ساعة ٠٠ كانت المراكب
الشراعية تحلل الحياض والمعدات
الى الجولة ٠٠ وبعد صمصامه
كان الطلبة قد اتفادوا المسكر
ودفع زعيمهم العلم الصرى وهو
يزفون التحية العسكرية .
وبعد ذلك اصفر كل ميهال
هسته التي يرموها عليه النظام
دعى مقدمتهم رئيس الطائفة
الطالب ابو حليمه !
ولم يستدوا اليه عدد المهمة
لانه طاح ماهر . واتلاء ملاك
ماهر وقادر نظره الشامه

عشرة عرو من العاص

تسوق البرنقالة !

وفي اليوم التالي اكتشف
رئيس الرحلة سرقه ٣٥ برنقالة
مجهريه بالهواله اللصوص وقت
محاكمتهم وقضى الزعيم بحرامتهم
من وسه عدا .
والفرقة التي قامت بالسطر
على اقماع البرنقال هي عشرة
عرو من العاص !

العودة بالامر

٠٠ وعندما وصلت القاذبات
محطة الاصر وقب الاحال
يشاهدون هؤلاء الاندية الذين
يملكون حسانهم وخيامهم
ومساديلهم دون ان يستجوب
بحال المحطه !
وعاد القطار الاصر الى
اسوان وزار اعضاء الرحلة تحت
الانار وجزيرة الملك ٠٠
وفي اسوان اجتمع مجلس
ادارة الرحل - نجسة - وقرر
المودة الى القاهرة !

لم يبت سوى
فقط من اليوم
للشحية بلا امتداد ...!



ظاهر واليكسى

كميات كبيرة من
الاصواف الثورية والصفينة

لكن مشه مجتمعين
الحق في ذكره يا نصيب مجاعة ترحم سيدة
(خورو)

النيابة تحاصر قسم

امبراطور
الرفيق
الابيض
ينام
على سرير
من
الفضة

عروس في ليلة العيلة !

في إحدى ليالي الشتاء المظلمة
- من السيدة زيب - وقعت
فناء جميلة تيس الملاءة الذهب
- بجوار بامسة الطوى الجالستين
نامية حارة (. . .) يشترع
- السيد الريالي فوقف لتحتضن
من الطر . . وبامسة الطوى المصور
زعمها وتترنن بها كتساب عرود !
وكانت الملاءة تقيم بده الحارة
وتصرف بامسة الطوى ، ولكن
العلاقة بينهما لم تكن تنطوي لبعبة
الصباح أو المساء !

وتنهزت المرأة المصور فرسه
تحدثها من زميلاتها من سيات
الحارة ، الأولى تضحك بالأساور
الذهبية والأقراط وغيرها . . .
وتزاد مستوقط الطر . . .
وهست بامسة الطوى المصور
أدب من الجملة عشرة :
- أ أنتساء التي قضى
سألهديب هي التي يترأخ عليها
العرسان ! فالتفت الفتاة إليها من
أسرة فقرة ، ولأنك أن تترنن -
حتى تقاطع المرأة !
ودعشت المصور . ودوب
لحائها ثم قالت :
- أ فناء لها مثل حمامك .
يحب أن تنطوي بالأساور حتى
لا تستعيرها !

ثم وعدتها بأن تذهب معها في
اليوم التالي ، لتسرع لها عطفها
كفلا من الذهب الحقيقي دون
أن تكلفها القطعة الواحدة الكثرين
خمس فروس في الأسبوع !
ثم قالت بضم أراج الفناء :
- ألا يمكنك أن تقصدي من
مصورك قرنا وأحدا في اليوم ؟
وقال التالي انصمت
المرأة المصور - الفتاة إلى البيت
الذي خرجت منه كالفرس في
ليلة إلى فاف !
ومرت الأسبوع . . . ولم
تسطع الفتاة أن تدفع مازالها
عليها من فدين ، فطالبتها المرأة
برد الحلي إلى صاحبيتها . . .
وأدبت معها لترد الأسالة . .
وعلى السلم أثبتت الفتاة بوملة
لها جابت لمس العرش ، وودخلت
الفتاتان إلى شقة السيدة التي
تؤجر الذهب - الحفاري -
مفروش من الرون !

.. وبعد
قليل خرجت
المرأة المصور
وحدها وهي
لعد فالتفتين
تتم التفتين :
- الصلطان من
الحي ، كما
أحضت من
قلها لكثيران
فلمحات يالان
من الرجل !
في سنة ١٩٢٢
حين روعت
القاهرة
والإسكندرية
وسائر عواصم
المدريات بانتماء
القصاصات

وأتم وكيل النيابة بالبحث
عن هذه الفتاة الفاهرة من الدولة
التي كان يحكمها امبراطور الوحل
ابراهيم القوي ! وعثر عليها
رجال الوليس ووقع بين يدي
البيامة بروي نعة جديدة !
دالت أنهم اختطفوها بالقوة ،
وأنهم في اليوم التالي لاعتقالهم
أخضعوها في عربة حنطور إلى
مكتب الاداب في حراسة خبسة
من اللطيفة السليحين حتى اذا
انت ياغمر كقصورا عليها إلى الحال !
لوميتها عليها - كزيميلنا -
قته تركوها ملءاء ليخجل عليها
أحد أتباع الصميد بعد أن يدفع
إبراهيم القوي مائة جنيه !
فأرسلها مكتب الاداب إلى
الطبيب الترمي قبل الترخيص
لها بمزاولة المهنة الزمجة ! لكن
الطبيب الترمي قرر أنها سيكره
وأن سها نقل من ١٥ سنة ، وأنه
لا يوافق على إعطاء رحمة وعادة

والإفلال . كان هناك سر غافق
يطوي الشكاري والبيانات التي تقدم
لرجال الوليس - فزادها السبا !
وبنت إحدى التفتات بشكر
تسعت بها بالحكام - أن
يتفلقها من الصلاب ويرحوها
من الوحل الذي نالته .
.. كانت الشكوي تقسم
السيدة زيب ، وأحبها
الفسلون - إلى التابة - بعان
أشروا ليلتها بالحلف لقدم أعبيتها !
وقرأ وتيل نيابة السيدة -
شكوي الفتاة القاص !
من الحوارة التي كتبت بها
الفتاة تسعتها الإلية من التي
أوجت الرجل أن في الأمر أكثر
من حربة !
قالت الملاءة أن إحدى النسوة
جسنتها ذهبت بما إلى منزل في
« زينم » وهناك تركتها بين
لربعة من الرجال الأشلاء !
في بادي الأمر ، أغروها بالبال
والحلي فلم تلعن ، وعذبوها
والهجو طهرها بالسياط فلنزلوا
منها تسبنا ، وأخيرا أعطوها
محجرا . . . وعندها أعانت
أسود الدنيا في مينها !
كانت معها رملتان : أحدهما
تعامت - مثلها - المحرر والثانية
عائلت الحراسم والقسه في
سفرها ! وأوعمتهم أنها نأمت من
استطاعت بعد ذلك أن تعبرين
الحراسم ، وتخرج من مدينة
- السولة - ملءاء !
لقد كانت هذه الفتاة الأديبة
هي نفس الفتاة التي سبق أن
خرجت من هذا البيت - مع
بامسة الطوى - كالفرس في ليلة
إلى فاف !

الطلاء بيلة جنه !
.. وقالت العاة اليابسة في
شكروها بالحكام أنها - الآن -
سلمة تباغ وتشتري في سوق
المدلة ! فقد باعها إبراهيم
القوي ، إلى « سيدة العمنة »
بعشرة جنيهات !
وردت نعة فناء وإمعة كانت
رملتها في اللدعة التي أوفدها
إبراهيم القوي إلى مكتب الاداب
لاستصدار « الرخصة » لوجواز
الردو إلى - مدينة المدلة -
مقاتل أن هذه الفتاة الراهبة
هربت أيضا !
وأتم وكيل النيابة بالبحث
عن هذه الفتاة الفاهرة من الدولة
التي كان يحكمها امبراطور الوحل
ابراهيم القوي ! وعثر عليها
رجال الوليس ووقع بين يدي
البيامة بروي نعة جديدة !
دالت أنهم اختطفوها بالقوة ،
وأنهم في اليوم التالي لاعتقالهم
أخضعوها في عربة حنطور إلى
مكتب الاداب في حراسة خبسة
من اللطيفة السليحين حتى اذا
انت ياغمر كقصورا عليها إلى الحال !
لوميتها عليها - كزيميلنا -
قته تركوها ملءاء ليخجل عليها
أحد أتباع الصميد بعد أن يدفع
إبراهيم القوي مائة جنيه !
فأرسلها مكتب الاداب إلى
الطبيب الترمي قبل الترخيص
لها بمزاولة المهنة الزمجة ! لكن
الطبيب الترمي قرر أنها سيكره
وأن سها نقل من ١٥ سنة ، وأنه
لا يوافق على إعطاء رحمة وعادة



أسوان مشقئ مصر

في تلك الدية . وفي هذا العام
فصمما عبد الرحمن حادة ناشأ
بعد أن قضى في أسوان نصف
أيام ثلاث ..

وفود من مختلف الدول

وكذلك استقبلت عروس صوب
مصر شاكرا ناشأ واسته وسير
السويد والشيخ حافظ وحيه
بصحية الأستاذ عبد القحاح
التشقاقي ، والجنرال هـ جيزان
القائد السوري ، ومستر كلوي
أحد الكتاب الأمريكيين المشهورين ،
ومسيو هـ ستارو مستشاريونس
الكتاب اليوناني الذي يكتب باللغة
الفرنسية ، وقد زار وادى حلما
غصبيبا ليبد في مدونها مشعا
لرحبة قصة «بيجاليون» إحدى
روايع الأستاذ توفيق المكيه
ويقول الكتاب اليوناني أن
«بيجاليون» توفيق المكيه
من «بيجاليون» براروشو
الكتاب الأيرلندي الفاعل نصت:

قصة عصالي عربي

ومن الشخصيات الأخرى التي
زالت قريبا على أقامي صميمه
مصر السيد عبد الحديث شومان
مدير البنك العربي الذي يفخر
بأنه عصالي شق طريقة بدعوة
وعرفه ، فقد كان في مستهل
حياته أجيرا يتقاضى قرشين في
اليوم ثم حاجر إلى بيروت حيث
قضى عشرين عاما حتى فيها
أرباشا طائلة من الصغار !!
والرجل - وألق يقال مثل
من أمتة الصامية الحقة ، فهو
«كأ يقول - ليس على قسبط
كثير من التعليل» - بل إنه لم
يتلق حتى التعليم الثانوي ، وكل
ما كان يعرفه هو قراءة القرآن
الكريم ... ومع ذلك ، فهذا
الرجل يشغل الآن منصبيا خيرا
فهو مدير البنك العربي - أحد
سوك الشرق الأوسط الرئيسية
التي تعرفت منه بنوك عدة بلغ
عددها ٢٢ بنكا في مصر وسوريا
وفلسطين وشرق الأردن وغيرها
من بلدان الشرق ..

أخر «بحرته الواحدة» من غرف
الصفق الرئيسي لثلاثة جيبهات
وربع الحية بعد أن كان يدفع
جيهي نصف الحية

الوادي بدل الفائق

ومع ذلك ، فبعد الرواد من
الطالبت كثير ، ويتكاثر على وجه
الخصوص في موسم الاجازات ،
فقد استقبلت أسوان خلال اسبوع
واحد ١٢٠٠ من الزوار صاقت
بهم غرف النوم في الفنادق ،
فأصبح الواوأمرا سيرا شاقا
حارث له السلطات المستولة .
فأقامت في نادي المدينة عرفات
للتوم

ال وادي حلما

وفي مهمة هذا الغزو ، ومن
جرا تلك الأزمة البائسة قرر عدد
كثير من السياح السفر راسا إلى
وادي حلما مدفوعين إلى ذلك
بعلامين أولهما توفير مشعه
أربعة آلاف على أنفسهم ، وثانيهما
أن الرحلة في حد ذاتها ليست
بأهنة التفتك ، ففي وسع أي
مرد أن يستقل القطار إلى مدينة
التيلال التي لا تبعد عن أسوان
بأكثر من ٨ كيلو مترات . ومن
هنا يصل الوداي حلما بواسطة
القوارب في يومين ، فيجده في
استطارة فديا جميل يواو اليه
موقفا على نصف مشقة الجحتل
سائق أسوان عن مكان يفي
ال !!

ولعل وجود وادي حلما وراء
حدود مصر هو الذي يجتذب اليه
الصريين ، فذلك يجعلهم سمرب
بأهم في السودان ... ففي
العام الماضي مكث معال زكي عبد
الشماع وزير المالية بعض الوقت

أسوان - من طرفين الدول
مستق من مال إلى أسوان هي
منسى مصر الأولى ، فاولئك الذي
بروزوا الأقمرأته عي يروون
منجما من التناطح العة ، ولذلك
راهم عابروها سراعا بعد أن
روا كروها .

أما أولئك الذي يريدون أن
يسيروا من عاء العمل ، وأن
يعصروا منسوب من الوهب ، فلا
يحدوا أمامهم غير أسوان بحوها
أدماي ، وماضرها الحيلة الصايرة

أسوان مهبط الوحي

ولقد أصبحت هذه المدينة
لمحط صاحبها الله من حبال
والفرقة ماوها من مسخر ، مهبط
السحابين في شمال الطقس .
«فارسامون» والكتاب محلو
أهم من أمين وأمين من كل عام
«بحرا» أسوا «أشلا» يجردهم
بأحما . «ومدارس» الفسوف
كثيرا ماورد إلى أسوان بعض
طائفتهم على عماها الخاصة لحيي
لهم فرصة رؤية الطبيعة وأفضل
عنها كما هي ..

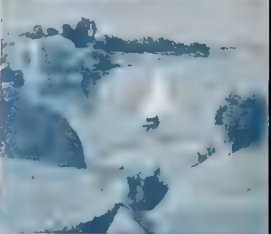
وأكثر أسوان في هذا العام
تدبره بعدد غير من الصربيين
الأجانب وانه لأمر محمود
عما أن مع الصربيين فيوهم
كثير بلاهم وأن صاودوا السفر
في منى «أحما» تعرف على
تدبر حياها .

مصر يقبده غلا الأسطار

عبر - مسخر أسوان لم يس
الأسطار - لثلاث - مر بعه على
أهم من الوعداسكره التي تظفها
لكرومة منهده ماسي شخصها
بعد أرفعت تلك الأسطار صعدا
في شاة فالراير دفع اليوم



الطوارب في اسوان البحة



بحر النيل - فود أسوان البحة من فرجه صميمه

ظهور العمال الناصريين

... ظهر هذا الاسبوع
البحال الناس من البحال إلى
حيث على جاسي الطريق
الوصول بين معدي الأتصر
«الركت» ..

وكانت أعمال الكشف عن هذا
الطريق قديدا في «العام الماضي»
من استؤتمت من - جديد .
وسيسمر حتى يتم كشف كل
الطريق ...

ويقول الأستاذ زكريا غنيم
كبير مفتشي الآثار بالوجه القبلي
وهو الذي اكتشف هذا الطريق
وبدأت الحفريات فيه تحت
إشرافه يقول أنه استمر بفلس
قبا جميع الطرق المقدسة



الاول

الاميرة عفت حسين

واستقبلت اسوان عدا حلا ،
جميعا ، الاميرة ، عفت حس ،
ولكنها لم تكن تقادر لفرقتها
الا فيما نذر فقد طفت في
الصدق طيله المدة التي فطنتها
هناك . ولم تقاديه الا مرتين او
ثلاث مرات كانت احداها
لربابة روحه عند الحسد بك
عارف مدير اسوان الذي تزوج
حديثا

عيد الميلاد في اسوان

ويقوم المدير في دار ابنة نيط
بها حديقة كبيرة مساحتها خمسة
أفدنة . تنشر فيها الزهور المحيلة
والسوالج والفواكه والحضر
والخيرات الاليفة ، فهناك القرد
الليل والطيور الصادية في
اقاصها .

وقد استقبل عينا طيبد بلقي
١١ فبراير الماضي . يوم عيد
الميلاد الملكي السيد وعمودا من
الاعيان جاوا اليه مهنيين بذلك
السيد . وكان المنظر طريبا حقا
فقد كانت جميع حيرات الفار
مكتظة بالزوار الذين ارتدوا ، اهذه
الناسبة اخير ملاسهم . واخر
من هذا كله ان المدير خصص لكل
جماعة تشغل بعرفة واحدة
لرفة خاصة . وكان سمادتي برقي
« الرذنجوت » اما اولئك الذين
كانوا في اللسق فقد علخوا
ملاسهم المادية وارادوا اللابس
القائمة والطرايش استمعدا
لربابة دار المديرية ، فخلع ذلك
المزورا رسميا على يوم عيده
ملاذ الفروق .

وكذلك احتفل عسائل خزان
اسوان بالعيد بطريقتهم الخاصة .
فقد تجموا وراحوا يشبهون
الاناشيد ويمزقون الموسيقى .

... الزمن لاصلي له

تلك هي اسوان .. مدينة
الجمال الطبيعي ، فاذا شئت ان
تزرورها ، فكن مستمدا أولا وقبل
كل شيء ، لثقل عدة ساعات لتضجها



يحل الحيل على شئ التيل... ابيضا صفر اسوان

ساعات ونصف الساعة !!

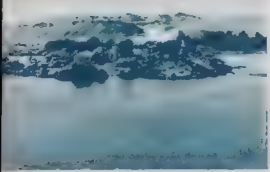
اما المصحبون الفرنسيون
فكانوا اوفر حظا ، فقد تاجر
مطارهم كما تاجر مطار ملائهم
الاسطاسي . وكبحر اسطاسيا
مع ذلك ان يفسر « حاله المده
لاهم قصود فيها ليله كانه »

دعاية طيبة !!

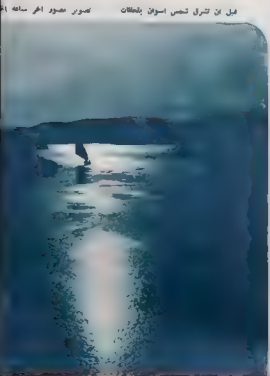
ولقد شهد المصحبون
الاطاليون ذلك بأعصم وذاقوا
مرارته . فقد كان المروض في
يصل قطارهم الى اسوان في
الساعة المباشرة صبيحا
يعصو في المده حتى ساعات
ينعمون ملانها انراا وصراخر
الرئيسية ، على ان يهودوا ادواجهم
الى القاعرة في القطار الذي يماور
اسوان في الساعة الخامسة بعد

الظهر .. كان المروض ان يبعث
هنا ، ولكن المصحبين المساكين
لم يشاهدوا شيئا ولم يستطعوا
ان يخطوا شيئا لسبب بسيط هو
ان قطارهم تأخر عن مواعيد أربع

ملاسيان الوزى



اصحور المصحب سرات منها في النيل العظيم



فيل ان تنزل تجسى اسوان بطاقت

تصور صدور اخر ساعده

الآخر اربعة اسر

اما الطريق نفسه فيبلغ طوله
ثلاثة كيلو مترات ونصف كيلو ،
وعرضه ٢٧ مترا ..
وي سمعه مشاه .. من
اللاط عرضها سبعة اسر ..
وسوف بلغ عدد المنازل
الما على كل جانب ...

.. وكانها الطريق سحدم
في اوائل عهد الاسرة الثلاث
لبر عاييه المركب السرى
لايون وموت وخوشنسون من
معد الكرك الى معد الاصر
في عيد « اوبت » ، وكان القصة
بحلول الآلة الثلاثة من هياكلها
في معد الكرك داخل الواكب
القدسة في احتفال عظيم
ويطران يوم شيفه الطريق
كله في خلال الخمس السيرات
القادمة ..

في الطريق المقدس بين الازهر والكرك

القديمة بمنطقة الكرك اكثر من مة اشهر ..
ثم استطاع ان يحصد نهاية هذا الطريق الجديد من جهة
معد الكرك ، وصلها بمحاور معد الاصر ، وبذلك استطاع
ان يحصد بالرسم غط سير الطريق ..
وفي ١٦ يناير من العام الماضي تولت اول عربة قافى في الحفرات
الجديدة .. ثم هدات التؤوس بعد ذلك ليعتر الاستاد ذركيا

بعد ٢٤ ساعة على اول تمثال
من التماثيل القائمة الى جانب
الطريق ..
ويتمثل التمثال « ابو الهول »
له جسم اسد ورأس ملك .. فله
الما التي تمثل رؤوس معد
التمثيل ورأسه فهو « نعتاب »
الاول ..
ويبلغ طول التمثال الواحد
مترا ، والمسافة بين التمثال



الأيوم الاول

قصة العدد

بقلم صلاح ذهني

اعلن

مكرر الصوتي منظر المظلة ان موعده قيام الطائرة سينتظر نصف ساعة فاجتاحت الطائرة في خلال نصف ساعة استطاع ان يتناول فوجيتا من القهوة ، واتسعت له ذروحي في البديون لاطنين في عافيتها تالفة تزج تحت وطأة المظلة وان ملك وداعها لاضطراري التزول سرعا كي الحق الطائر

وسلمت في الربوبية اجنحتي مناجا من القوة واخرتني ماضي ماضيت لكي اطمئن ان انني لم آتس شيئا من اكرام القضيي ، وما كادت ياتي قلبك في الاواني حتى سمعتني يناديني ، صوت اعز به بلا شك ..

واذرت راسي وكان هو الدكتور عبد السلام ، ولم اكن قد رايته من مدة .. فتهيت واقفا لاصيحه واذا به يصاحني بسرعه ويتقدم مع احترام ياتي شخص لم اكن قد رايته .. شخص دخل الربوبية

في راسي عبد السلام هذا الرجل الذي مع اليه يدي في جهنم ودون حاسي ، التماس الانتماء فارتد ، ولم يتبادل معه اكثر من كلمتين .. ن يا ذاك ن يا ناسا نيس نمحه وبليخني مي ...

روحاطفهم يمسك .. في الاثر ليست في صفا هذه الاسماء كا حمة عز احاسي نمشة الطرفة الاول .. عدم الارباب الى هذه الوجه ..

اندي سار ابط في ركابه في كل مرة حتى اليوم .. ولكنني لم اكن اكون راي في مبروك لعبد السلام .. راي في كلمتين فقط ، احد الهذيان .. حتى صاح في عبد السلام في اسكار :

— حرام عليك .. مبروك بك نهولان .. هذا الرمن الصامي الذي يقسم ما ينفقه الله على من وضع ماضيه يسيه ..

اعبراه .. وضعي عبد السلام يردد .. غراب الامنة على صفا مبروك وروافعه وديعواطيه وطبيعه ووطنه .. الصوت الذي يصفا الاعراض اليها صياحه .. المبروك يسل ماميل في اسر دائية .. دون ان يدري شئالة ما صمعت يسيه ، يكن امني يحدث ذلك ..

ن يسمحت الناس في مائزهم حسانه .. ولا يكد ينام يوم حتى سلق رايته عا طرفة له من يابونه ..

ديعما الى الطائرة .. ولا زال عبد السلام يروي مايرى وما سمع من مبروك الى ان اضطر الى السقوط الا شتات الضحك وما يطلبي انا وهو رجلا لوجه المبروك بك ..

وس كلمتي استعظت ان اتلذذون تفجج .. الى وجه الزاكبي امان .. بل اتيتهم ان التفرقة ايضا الى اتبادل واياه بضعة احاديث قصيرة عن الجور

وقال عبد السلام بعد ان جلس مشيرا الى هذا الرجل كيف ؟ انت لا تعرف مبروك بك ؟

وكتت اسمع اسم مبروك بك كما يسمه الاثافيخري ولكنني م اكن رايته حتى الساعه وان كنت قد رايته عدة صور له في المجلات والمسابقات الرسمية .. ان مبروك واحسن لائل لم اسمهم في عدة سنوات وانا من الناس الذين يتشكون كثيرا في هؤلاء الذين يملكون سرعة في اي صيفان ، وراي من كل فقرة سريمة حركة بلوانية قد لاتحتاج لكثر من الرشاقة والخط ..

الرشاقة والخط فقط .. ان الرشاقة وحدها لاتكفي للبولان ، راي ان البول الذي يلعب عليه كان رخوا متهاكنا لسقط ، ودفقت عنه او في الاثافيخ كبرت ساقه ..

من ذلك فاني سايمن عندي كل ما يتصل بمبروك عن خواطر سايمة وصورة اوجعها الى اراضي فين يتروق بسرعة .. اني سأتكلم عن الماخر وعن شمولي في تلك المظلة التي رايته فيها

وجه هذا الرمن لأول مرة .. حتى ان التوبية وهرع عبد السلام نحوه في احرامات رعين ..

ل اكن اعرف في هذه اللحظة باللاته مبروك بك ومع ذلك فقد اتمست باتني ل ارتياحه والوجه والاك استنبت رداء وجهه الوفوف الهادي ، وابسامته التوتيرة والوجه والاك استنبت رداء وجهه بعد ان سمعت صوته الهادي ، الفارقي في الوداعة والطبيي ..

اضربت الي اساسي ايمان عيني بان لهذا الرجل نصا تهيئت لكثر خلت الوجه والصوت ..

ونصاعص شوري زكريا مبروك حين وصلني صطار الاسكتنديرة فاخرج من محبته وودع نظاري باثما يميل ، مبرها من المثل اعطاء لطيف الصال .. ياراه لهم وكانه يريد الا يراه احد ..

يبيسا زاد المسبح .. ورحما من المطار ودفعت على الاضرب ادر عيسى في ياس .. في ياس من لي حلة احمد اصفى وكسل مكسي رايي استجلفه ان .. سطروري في المطار ومعه صمعه وناتج يبح على ان اطلع عليها قبل ان ادخل الى الحكة .. ان كل احطاء ، احمد اسدي في الحيا ، في ماحاله دانت ان صمط ساعه وعم اعبراه بان لوقت قبيي .. ان كل شيء في نظريه يكره لماركة ..

واس لاذكر يوما تراعتني فيه عن قاتل ولكن لمكتمه حكمت بعامه وكنت انا اطمح في ان ياخذني كمن في المثل وديعالي القصب ، واذا احسد اقمدي يتسهم في بلامه قاتلا

— صمسي يانه .. يسكر ابراهيم له .. ان كل شيء يكره لماركة في نظريه يكره لماركة .. ويصعب حساني فهم احمد اسدي واذا كنت لانه قد ناجر كتمان والوثك ان الزكبي سره الطارولا ان سمع مبروك احمد اسدي يرفع صفا ..

— يا اسباد .. يا اسباد .. ساره المزل هما في اسطار سعادتك ..

— واصل اني بعدد فمعي لارك السيرة فمعتن بوجه مبروك بك طرسي رجاح السيرة الجاروه وند حاس .. التفتاة بدوي اسطرني ان احييه ، وكنت افضل حسي وجب احبه اسدي بطر الى ان احييه ، وكنت افضل حسي وجب احبه الى الاستنكار بالالا ..

— نعه واخمت احمد اسدي يانه كان ردي في الطائرة وراي عرته اليوم فقط ، ولم يكن من السهل ان اتماعل مع انهم الذي ع

وجه احمد اسدي .. تمه كنب حجلي ارك ما يبيدي من اوراق والتفت اليه سائلا اياه ..

— واصل ايضا .. يديو لي انك تعرفه : واصل في انقضاء : اي نعم امرفه .. امرفه منلة عدة وحول الحديث فجيأة : قاتلا :

— حفر كرا اطمعت على الزانق .. واجتبه بالاجاب فمز راسه : قاتلا :

— حفر كرا اطمعت على الزانق .. واجتبه بالاجاب فمز راسه : قاتلا :

— حفر كرا اطمعت على الزانق .. واجتبه بالاجاب فمز راسه : قاتلا :

— حفر كرا اطمعت على الزانق .. واجتبه بالاجاب فمز راسه : قاتلا :

— حفر كرا اطمعت على الزانق .. واجتبه بالاجاب فمز راسه : قاتلا :



جبل المجد
طريق القديسين ..
لي وسكي طوبيا ..
لانا سكرولا



ما تشكو - الجيتار
الغسل في امكن تشكو
كلام في فقرة وسكي وامت



جبل المجد
لانا وسكي طوبيا ..
لانا سكرولا



اب يد يد الجبل المجد
لانا وسكي طوبيا ..
لانا سكرولا

واجباتاً تزوجها ومن بعد ذلك الدراسة فاختار فيها تزلزل
ليأسن الحقون من مقتضى العقوبة
وتعلم أحمد اندي شوقاً الى الدراسة وموسماً الى السنة
والاخرى والى جانيه «يسيرة» لشغل زوجه في قريه يوم الامتحان
وانتقل بالاشتراك وجانب شقيق «يسيرة» ذات يوم يطلب منه
ان تذهب «يسيرة» معه ومرواها فقتله بغصة ايام في
الاسكندرية اذ كان اتبعه الممول مكتب الشركة التي يعمل
بها في فرع الاسكندرية .

ووجد احمد القرعة سلمة لمن هذه الزوجة الوفية بقعة
اياه من الزوجة تنسب فيهما بين القاطرة التي يلبس جيسوا
القيط فوافق على ذلك وعلمه معلومة «يسيرة» بل الخ
عليها حتى تلث .

وفدحت «يسيرة» مع اخيها واما الى الصيف وعادت بعد
بغصة ايام .. وعاد معها الى البيت جو جديد لم يخالسها
قبل .. عالت فلو كانت الانيسة الوافدة شفتها ..
والهفوة البرية جيتنا .. واما لاجلها هيا .. ولم يطلبه الوقت
لكن كانت فاهم ايام تشاربوا اكثر من مرة .. ولم يكونا قد
تشاربا قبل هذه المرة هذه المرة .. ومراحه انه هو
زوجها فقتله هذا المهر بغصة الملهمة .. حياة التلميذ والوقت
.. وثالث مرة وفي شفتك :

.. لانا تزوجت قبل ان تنتهي من مرحلة التعليم .. انا
في حاجة الى امر اكثر منك الى زوجة شابة ..

ومضى احمد اندي يبروك في غفلة وكيف ذهبت الى
الاسكندرية وكيف ظن ان لاجلها خلاف بسيط بين زوج
وزوجته ان كلفه اكثر من رحلته الاسكندرية ليشرب الزوجة
زوجته التي كانت تكفيها فله واحدة لتضع معهما كل
خزوة ..

ودفع الى الاسكندرية وعاد بعد يومين .. بورقة الطلاق ..
وانتقل من ذلك اليوم كيه ووقع أماله في التلم فخراسه ومستقلة
كصلي في سلة البصلات ..

وكانت الكارثة التي اسفرت عنها لاجلها التي ذهب فيها
الى الاسكندرية «يسيرة» لم يكن في المنزل ولم تعد الا في
اليوم الثالث لتصله برفقه وطلاق وتعلم عليه فيه لانه لم
قد تعلم له وانه تنق في طريق سعادتها ..

ولم يكن بحاجة الى الاحاسيس ان عرف ان زوجته قتلت
يومين في مكان لا يعلمه وتركتها وحدها لا تعرف اين هي ..
ولم يكن بحاجة ايضاً لبراهه اخيها فقد علم من امها انه ايضاً
بعيد الطلاق ..

وبعث احمد اندي لحظتها يقول وفي صوت نفاذ سرقة
قديرة تونك ان تمل على اثارها اياماً ..

.. فدحت «يسيرة» مع اخيها ذات يوم الى حفلة اقرباء مدير
الشركة اوطيفه .. فراها المدير .. ودعاهم الى نرعة في شيفته
وهذا مقدمه ذات شطرين .. اشترى من الاخ اخته بوطيفة
اطلى من وطنيته .. واشترى من «يسيرة» نفسها بكل شيء لا
ملكها الا .. بالمال والتمعة والثراد والفراغ .. وقبل الاثنان المصفة
.. ولكن لم يدركا ان .. حتى مزينة اشجار ذي الخلق الكريم لم
توفر فيه ..

وبعث احمد اندي مرافقاً لم يد يقول وفي صوته
وتة كراهية احسبت التمسك ايضاً :

.. او ان هذا الزيد يبروك تزوجها بعد ان طلقها فكان تاجرا
بصق نفسه فقط .. يشترى بضاعة غيره ولو باغلي الاثمن ..
لكنه طلقها مني وربي اخافا .. لم في اكثر من عام قذف بها الى
الطريق وانجها باخيها .. متماياها بالاهمال ..

قلت في ذهنة :
.. يبروك بك !

وقال في سرية :
.. اي نعم .. وانك تفكرها اليوم الذي تبرع فيه بالذ
جيه لانه السيل .. انه نفس اليوم .. ولها مصفة محسنة ،
نفس اليوم الذي فصل فيه شقيق يسيرة من عمله بالشرقة .
لانه احسن ان عليه ديناً لانه السيل ..

وسكت احمد اندي بينهم الخلف تمتل لخطاري مسودة
قالي مع يبروك بك لأول مرة في صباح اليوم .. وشعوري حنة
واحاسي بما ينظر عليه مسورة .. رياه .. مسورة
يبروك بك في يوم واحتمن حقائق حياته ..

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

ادعاه فصر حقه ان يرفع ليك
دعوى البلاغ الكتاب ..

وتقدم محلي المني عليه ،
ولا ارف كيقض نفق في هذه
الطبعة يقول المحكمة ان المني
متنزل من دعواه وانه مستند
الصالح ..

وتال مدافري بك انه لا يلائم
في الصلح لو ان المني عليه
ايرف تاه من احد السبله
يعد كيا هي وانه ليس في الام
بي، صا ادماء ..

ودعاوى المني عليه .. وانول
نهادي بعد اصرح وجهه واحد
غير باكي اصر .. انه اساء الى
سيد القوي بك بهذا الاثم واخذ
طلب معرفته ..

وقال ميفالري بك انه مستند
المتنزل من دعواه وانه يقبل ان
يعض الدر على المني عليه
وانت المصبة وخرج
ومضى احمد اندي مساماً ..

والجنا توا الى الكلب وحل
الى جبرتي واخذ احمد اندي
يصر على دسيتها انشجار
ساما ايضاً وكانه يعمل هيا
يعمل ..

.. ليس من حننا ما احسنه
انفسى ان نسيه الطي بالاتي
لجرب عيوب ختسالية كسلالة
اوجه او ختسونة الصوت ..

ارابت الى اي مدى ظلمت مسد
التي بك !
وبعث احمد اندي لحظة
قال وهو ينغم

.. معوي ما اساء الطي بالاتي
ولا صاحبك هذا الذي كان يرك
في الظلمة .. يبروك بك .. فند
جيتني هذا الرجل اسوء الطي في
نفسى ..

قلت :
.. فانت تعرفه معرفه قديرة
ادب ..

واردت ان اسفوحه
ماستردت :
.. وهذا واحد آخر تريد ان
يسه اليه .. ان تسمع مايقوله
السلي من سعاد وتوني وكرم
حلاق يبروك بك .. لكنني
معم ان تستعير من فخر كرخ
وجه الناس ..

وطوى احمد اندي القوسهات
ويروث لحظة تر قال :
.. ان تسانى مره من مرات
روجتى .. ولما لا تزوج ليا ؟
فمن لانا ايجيك الان الجواب

اصبح .. لقد ماتت زوجتي
موتلة .. فلما هذا الرجل
سرك .. وقتل معها شيئاً آخر
هو كل آمالي في الحياة ..

ومضى احمد اندي يبروك
حياته منذ كان طالبا في الحقوق
منلى حتى مات والده فاضطر
ان يترك الدراسة وان يشتغل
كاتباً متفادح المحامين حيث كان
«يسيرة» الفتاة البرثة الطاهرة

عليه فرضا المحكمة ان ترحس
لحظة حتى يتها لها ان التباية بتمه الربا
الفاشني .. اخسعت حرجا فام ذلك .. وزاد حرجي وانا
اتامل دموع المني عليه ووجهه الذي ينطق بالشفقة فلما ..

ووجدت في نفسي الشجاعة انما طلق من المحكمة ان
تال ان بار اوجه بقعة اسئلة اليه فسمحت المحكمة
ولات قدمي عليه :

.. الا تترى اني اسبب اليك احدثت بسببه الى الماني جيه
مطليها من بيد القوي بك ؟
واجاب مسرعا :

.. كنت مضطرا لدفع تمن يشاءه والا وقع على السك
« يروستو » وحجر على الحل
قلت :

.. اي يصاحبه هذه وليس في سحاك كله ما ساري ماني حيه
ولو كنت قد رايته في جاني محل حفرة المني عليه هذا
ولا ادرى لم ساء هذا السؤال ويدهد الحافقة .. اسكه
مع ذلك سرعاً ما اجاب :

.. في محلي صبايح بالوب الخنخال .. والصصاهه هي
افنته من محل ..
ودكر اسم احد الحصار اليهود المادية ..

والطرف ان براسي على نيك الانشباع وانا بصورت يحرر
اندي والفتت فوجدت موكلي يد القوي بك يهيم في اذي فالا
.. اسلب من المحكمة ان تسال هذا الشار الذي يقول انه
اشترى مني بضائع لاني وانا انه لم يتعامل معه لانا مدلاه
اواما .. ابرجوك لا تضج هذه القرعة ..

وعلمت ما طلب .. وكسالت المحكمة انها مستعدة لتناجل
على شرط ان يقدم لها في خلال اسبوع شهادة من ..
لكبب القوي عليه من واقعه وفاراهم يقدم المني عليه ماينت
صدق دعواه والا ..

وهنا نظر القاضي المني عليه فالا .
.. انك تطعن عند القوي انك يفتسمته وانا كنت عدم مسد

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

صالح لمني

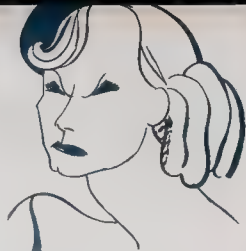
صالح لمني



الاسكندرية - مع دول العرب ؟
الكتاب - ١٤٠٠ تريت سيم
البراهه ادم ماني وانشجر
مكة حنن ؟
٧١ ابره ختسنة ..
مروان حنه اسه مرفعة ..
الطبي - الحكم بد فلهو
الشم - وجر ايه هفوت
باريه - انا واني باقي الحكم
سنة ..

● **Call date:** 10/1/2010

الحلاقة التي قفزت إلى مرتبة النجوم وكانت تصبغ وجهها بألوان الماء !



مخلوقة بوقفة الشعور واله من السهل استنارتها !
وعندما انتهت جريتا من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

أما دانيال فقد تسلم مهمته برفقة واحدة !
وفي الوقت الذي انتهت فيه جريتا جاري من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

أما دانيال فقد تسلم مهمته برفقة واحدة !
وفي الوقت الذي انتهت فيه جريتا جاري من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

أما دانيال فقد تسلم مهمته برفقة واحدة !
وفي الوقت الذي انتهت فيه جريتا جاري من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

مخلوقة بوقفة الشعور واله من السهل استنارتها !
وعندما انتهت جريتا من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

أما دانيال فقد تسلم مهمته برفقة واحدة !
وفي الوقت الذي انتهت فيه جريتا جاري من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

أما دانيال فقد تسلم مهمته برفقة واحدة !
وفي الوقت الذي انتهت فيه جريتا جاري من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

أما دانيال فقد تسلم مهمته برفقة واحدة !
وفي الوقت الذي انتهت فيه جريتا جاري من تمشيل الفيلم ، صاها ويليام وقال لالهاته بنتي أن يعمل معها مرة أخرى !
وكانت جريتا تبكي من سرور استنارتها بالجليل !
وعندما هدبت إلى أوريا .. هل كنت إلى مدير الشركة التي تعمل بها ؟
أليس كنت بوسيل واحدة ؟

وقد مات ولدها وهي في الرابعة عشرة من عمرها . وبرك أسرته في فقر مدقع . وبعد أن انتقلت جريتا في صالون أحد المحلات يبيع الوقت ، وجعل لها عملا في حانات بيع الخردوات في استوكهولم .. فرأحت تبسب في التبعات !
وفي أحد الأيام وقعت حالات نيفاء في طريق الشعرة .. بعدفاء أكثر مما كانت تنظر ! فقد طهرت في إعلان تروكي أسيدة التفتت .. وانتشرت حسده التي انتشرا وأصبا .. الأسوأ الذي دعا صاحب المحلات إلى اقترام فيلم للفتاة في منحه دور طرفة جريتا بدور الولد !
ولو لم تشاهد صرح سمعي كات جريتا حتى اليوم تألمه القصاص !
وكان هذا المخرج أول ضحايا جمال جريتا .. وكانت في ذلك الوقت في السادسة عشرة من عمرها . فطرح عليها أن تدرس في الدراما !
وطبقة ووجهها الوردية البسيطة .. كانت تؤس .. أمها سرها محل بيع القصاص دخله الثابت الذي تصمد له .. أمها أرتكبت الخطر عمل في حياتها !
وفي أحد الأيام ، أرسل المخرج السويدي المخرج موريس فلتش إلى مفودة الدراما يطلب فتاة

في العالم .. كانا يعملان في محل للحدادة .. أحدهما في لندن والأخرى في استوكهولم . وكان كلاهما يبيعان الخضراوات في الصالون ثم يعطيان وجه الزبون به ثم يقوم الأسفلي الحلاق بإزالة الشعر أو لسانها .. أهما شارلي شابلن ، وجريتا جاري !
وعندما ذهبت جريتا جاري إلى أمريكا لأول مرة .. لم يكن التشعب الأمريكي قد سمع بها .. بل أنها لم تكن تستطيع التحدث باللغة الإنجليزية . وكان ذلك منذ عشرة أعوام .. ولكن جريتا جاري اليوم .. وهي في الحادية والعشرين أصبحت من أشهر وأدباء العالم .. بل أنها أصبحت أكثر شهرة من ملوك وملكات الال فينتيك الذين تزيروا على عرض السويد خلال المائتي سنة الأخيرة !
وكانت جريتا جاري في طوفانها أبدا ما تكون من الصخب .. كانت تتركه شجة المفودة كما أنها اعتادت أن يهرب في يعطي الأجسان إلى كواشي مسرح المفودة ونشبت على أصابعها نفسها لتسمع للبرابرة التي مثل دون أن تشرى بذكره !
ثم تعود في الماء إلى منزلهما في شبه نوره .. مصعب وجهها بألوان الماء التي يستعملها الأطفال وتظاها بأنها سارة برنار

نجمة الأسبوع

أوليفيا دي هافيلاند ..
الملكة التي تروي الطرائف ..
صفتها الفاعلة ذوات الجبال ..
فيلم « الوارثة » أوليفيا دي هافيلاند ..

ولدت أوليفيا دي هافيلاند في ١٩١٦ ..
في سويسرا ..
لاستعمل الكياج .. بل بعد إحدى الفاعلات ذوات الجبال ..
الطبيعي في هوليوود ..
تعمل دائما في التمثيل على أحسن جوان فونتين التي لنمعا سافسة قوية لها ..
تروي الطرائف .. وهي شغوفة في كل حد الجنون ..
أعجب أدوارها لا تظاها ..
حالتها الطبيعي أو جاذبيتها .. بدأت حياتها مثقلة على المسرح ..
كان أول أدوارها السياسية الناجحة في ديب مع الريح .. و لكل مايلكة ..
وصعد إلى الدروة في فيلم « لعنة الصنم » ثم في « الوارثة » ..

بينما كان حول الصفاة .. ذلك اليوم ..
ونمسل جريتا إلى ارتداء « السوبر » ونمطلج بشار ..
عندما تفرج .. وعندما لاقتل ..
لاستعمل أدوات الزينة قط ..
كما أنها لأضع الزوج أو تلون أظفارها ..
ولمك سميت تلك الفاعلات التي تقالين قفصها وضيقها ..
في الواقع أن قفصها ليسنا كبريتي الحميم .. أن طول جريتا خمسة أقدام .. ورسب بوسيات .. وترتدي حذاء مقبض ٧ بوسيات ..
وقد قبل في أنفذا موريسوط مقياس الذي أنتهت تنمسل مع طول المرأة في مثل قامة جريتا ..
واستأن جريتا بيفضا كأنها تلعب مع العاج المائي .. أنها

يقول صاحب محل .. بوليب .. أن رهرة الساعة الفضة حصة الأسبوع هي ..
« أيل » البصاة .. زهرة الطبقات الراقية التي تمتاز بجعلها ورواقية عودها ..
« رومال » .. أيل .. في كل طهارة صهي في حركات متناصة ..
البراشي الجيلات .. ولوروك المتوفين في الأعراس ..
ومند أسبوع واحد بقا موسم « أيل » ..
لنتمني بستانه الربيع .. في أيرل ..
« ما » الأعراس التي الأولى حما المام ..
تحدثت طريقها إلى النيل عيسى حليم ..
وبتراوح نسي إلى « أيل » .. في أول الموسم ..
شعرة وسعة دروي للزهره الواحدة .. وقد حمل المود الواحد عشرين زهرة ..
« بسطع » « أيل » أن تقف في نيمالينا حصة عربو ..
أما حيث لها الطروق المناس في زهره حبيبة ..
« ما » أيل مست إلى « أيل » في حال الفيلانا واليابان .. غير أنه يملك رذاعها في أغلب أنحاء العالم .. خصوصا في الأجواء الحارة ..
أما في مصر .. فهناك منها نوعان فقط ..
الأبيض والرمال ..

زهره ليلي



زهره ليلي

الأسبوع

وتقول احصاءات عام ٢٦ ان عدد المواليد في الكويت ٢٨٨٠٢٧٢٠١
شخصاً وان عدد المتزوجين في البلاد بعد خمس سنوات ١٩٧٢٠١
اشخاص اي ان عدد الزواجا الذين لم يتزوجوا نحو ٢٢٤٨٢١٢
شخصاً

ولاحظ ان من بين هذا العدد لم يتزوج لا سبب مقبولة
كالتطوع في مراحل التعليم العالي والى الجنود أثناء الخدمة
المسكوبة ، ولتأمين المال والتعليم ، والفرق بأعراض
خينة خطيرة ، والعيال الذين ربهم صغار الكالامين الوألى.
فالذآ ترون عدد غير المتزوجين بعد الذكور من سكان المملكة
العربية من سن ٢٠ فما فوق لا يسبب نسبة الزوجة حوالي
٢٥ في المائة غير ان عدد الذكور بعد سكان القطر جميعاً أصبحت
النسبة حوالي ٥ في المائة !!

ومعنى ذلك ان وزارة الشؤون تعترف بان هناك ازواج !!
الامر الذي دعا لعمال المخابر ان قسم أبحاث الأسرة الذي كان
يقوم بأبحاث عامة الغرض منها تشجيع الزواج ، ومغاواة أعراض
النسب من الزواج .

يقى معبد ذلك ان تعرف ان وزارة الشؤون تافى نفسها
بنفسها فينبىا هي تعترف بالاحصاءات الرسمية والارقام
بأنه لا زمة زواج ، اذ يعترف بفائزاة الزواج في مذكرة رسمية
رفها احد وزراء الشؤون الاجتماعية الى رئيس مجلس
الوزراء يقول فيها :

لما كانت الشكوى قد تكررت في السنين الأخيرة من امراض
النسب من الزواج وما يردى اليه ذلك من تدور في الاخلاق والنسب
في نظام الأسرة فقد دأت الزوارق من واجها العمل بما لديها
من الوسائل (١) على تشجيع الزواج وتيسر سبله !!

ولما كان من أهم الأسباب التي لدعو الى الاعراض من الزواج
شعور النسب بيسوءية الحياة الزوجية وما تتطلبه من نفقات
كثيرة ، ولما كان موظف الحكومة يكون جرياً لا يستهان به من
أفراد الأمة فقد دأت الوزارة أن تبدأ اهتمامها بهذه الطيقة فتعمل
على تشجيع الزواج بين أركانها ومساعدة المتزوجين منهم وذلك
بان تنوع الحكومة سعة تفصيل التزويج على العرب والعراقين
في الوظائف او منح العائلات والزيارات اعمدة النقل والذآ
نسوا في الكفاية والملاحة . وان يراى ان يكون الموظفون
المتزوجون ، خصوصاً ذوي الأسر الكبيرة في موطنهم الأصلي او في
المن الكبيرة كما فعل ذلك . (لما أذآ كانت المقارنة بين موظفين
متزوجين ونسباً في الكفاية والملاحة فكانت الافضل
لا ترحمها اولاداً .

هذه هي مذكرة رسمية كتبها احد وزراء الشؤون ، وهي مذكرة
تحتوى على اشترحات مسيخرة تتبرى الخيرة . لانها شخص
داه واحداً من زوجة عديدة .. ولا تصف له الفواء .. او انها
كالتطبيب الذى يسلح بالحق والموسوس !!

الحيثية !!

اذن فالحيثية ، ان هناك ازواج حيدة .. اذ دأت وزارة
الشؤون ام لم ترد .. وان المسئول من هذه الازمة هم :
- الآباء ، والامهات ، والقانون ، ووزارة الشؤون نفسها !!
والضحية في قلب الاحيان هي الفتى والفتاة !!

جريمة القتلون

من ناحية القانون نجعل انفسنا بعض نصوص قانون العقوبات
في مصر تطرحنا لعلنا نرى بعض الدين والاخلاق والصفات
سواء من الوجهة الاجتماعية او الفهم العام ، فينبىا نجد ان
الزواج يتم ، شكلاً ، طابعاً ، عند في قانون العقوبات نصوا
حاملة للآصرة . ولتظاهرا بسطاً قرب العائلة والمسلون من كيانها
تقد جاء مثلاً في قانون العقوبات :

١ - اذا رقت البنت او الفتى بلا عقال عليها : اولاً يمسألب
شريكها اذا كانت تبلغ ١٨ عاماً وان كان ذلك برضاها .
٢ - في المرأة المتزوجة ، اذا مارزنت برضاها وقبل زوجها الزنا
اعفيت من العقاب ومن انفسه تدور الى ذلك شذها !!

اجرامات الزواج

واجرامات الزواج هي الميقاتية المذكورة التي تصطلح بها سفينة
الزواج ، فاجرامات الزواج على صرططة طعة ، فيها اخذ ورد ،
واسئلة ومخاطر كحماة الزنا مثلاً :
١ - ما هو أرباب العرس ؟ متى تقانها ؟ متاعاً والدعا واصحابها
واخوانها اولاداً خاتماً والادعاء واجدادها . واجداد اجدادها
في تلك لحيا وجوهرات أهل تخرج من الذلور وحدها او مع
أقربا ؟ ما يستعمل الزواج وادوات الزينة في المنزل ؟ هل
تصنع ملابسها بنفسها ؟ كم أكلها ؟ وما هي وظائفهم ؟ وهل
.. وهل .. وهل ..

ومشترت من الاسئلة المسخرة التي لا معنى لها ..
لم يتبع ذلك مراقبة دقيقة للعرس (١) تاتى مراقبة
الشيوخين ، وتبرعات قاسية تنسبه لعمرات البوليس من
العرس والمهرين والرائعين .
وبعد ذلك تدخل الفارمسات في مرحلة دقيقة وهي الشبكة .
ويسأل العريس :
- ما هو لمن الشبكة التي
سقتلها ..

ويقول العريس :
- يا جبهة ..
- يا جبهة ..
- يا جبهة ..
وهنا تفرق مربة جديدة ويستمع نذليها السابيح بشلهوردا
حتى يستقر الرأي على فيسأله العرس !!



الطبيعة لم تخلق انساناً كاملاً . بل خلقت المراه
انكساره !
ولم تخلق المرأة انساناً كاملاً . انما خلقت الرجل
ليكملها !

خلقتها الطبيعة ضعيفة ، حتى يكملها الرجل بقوته ، وخلقها
حيلة .. ليكملها بفاعلية وتحميه ..
فكما يفتنى الصملا .. معلق على واحد ويحب واحدة ..
يحب سائر واحدة .. ليكملها مع السادة ، وليكملها معا بالمثل
العليا !!

هذه هي الطبيعة البشرية في الزواج ..
مصفحة من الصفح لا يحدا معا .. وليكمل
احدهما الآخر

ان التكامل الواحد ينفرد له لا معنى له ولن يجد السعادة التي
يسامع الا مع الصف الآخر .
والصف الآخر لا هدف له ولن يتم بالحياة التي يريد لها الا اذا
سعى اليه الصف الاول ..
والصفان كعمرى الساعة . لا بد ان يلتقى معاً وتلتصقا ..
مهما باعد بينهما القدر .. ومهما سبى عليها الزمان !!

ولكن ...

ولكن ماذا يحدث اليوم .. ان نظرين الساعة لا يرون ولا يفتنجان
... انهما في الحقيقة يوردان معاً ولا يفتنجان الا في القليل
التأخر !!

فهل هناك أزمة زواج !!
تقول نعم ... وتقول وزارة الشؤون الاجتماعية لا .. ثم تتبع

ذآ باحصاءات وارقام .
ويقول المسئولون انه لكي تستنى لنا الحكم عما اذا كانت
هذه أزمة زواج او لا ... يجب ان لا يستنى لنا الوصول الى
الاحصاء دقيق عن عدد المتزوجين وغير المتزوجين من الذكور ..
وحيث ايضا ان يستنى لنا عدد بنسبة معينة يظل ان يتم فيها
الزواج ثم تقارن عدد الذكور الذين تطبق عليهم هذه النسب بعدد
المتزوجين مما لتبين لنا نسبة عدد المتزوجين وغير المتزوجين من
أفراد الشعب .

وقد قلت الاحصاءات الدقيقة ان النسب التي تصلح اساساً
لتحديد نسبة من يجب ان يتزوجوا من الذكور في امحاء
القطر تتحصر بين ٢٠ و ٢٥ نسبة



العرس - امت عاتريش
للمصطفى دى الامالى



الفتى - العرس مستقل
لم العرس مستقل
يحبس طعة



الفتى - العرس
- امت عاتريش
للمصطفى دى بولس



الفتى - العرس
- امت عاتريش
للمصطفى دى بولس



الفتى - العرس
- امت عاتريش
للمصطفى دى بولس

وبعد ذلك تبدأ مفاوضات جديدة دقيقة ، مثل مفاوضات مصر وإيطاليا ، حول الجسور ضمن الجوارق ونوع الجوارق ..
ويصر العريس على أن تجعله العروس ثلاث غرف ، ويصر أيضا أن يكون في الجوارق دوراوي ، وآلة كآلة إن الكر !
ويصر الأب .. وتكون المناقشة الحزينة في صحن الخلية !

التزوجون

والزوجون من أهم أسباب استحكام أزمة الزواج في مصر ..
لأنه إن تلقى رجلا مزيجاً لا يشكو كل من حياته الزوجية .. بل أن ٩٠ من المآلات من الزواج يصحرون بعد الزواج .. حتى لا تحترق المآلات التي شربوها والعشرة في المسألة الباقون يصعدون على حياة الزوجية الطويلة التي تمنحها .. ويعطون كل من عرك وحرك !
وتكون النتيجة أن الشاب يكره قبل أن يخطو خطوة واحدة نحو الزواج !

لجنة الغلاء

ولجنة الغلاء سبب آخر لأحلام الشباب من الزواج .. فلأن السلطة التي كان لها ترسا أوقف نهما في فترة فريش .. والتمزق الذي كان يعيش بعشرة جنيهات في نهاية الأربعين الفوم يصرفنا من حينها .. وهذه أمثلة أخرى لأعباء منزلية متوسطة أو متفولة

أجبارنة	٨
فصاف	١٨
ملابس	٥
حام	١
مواظبات	٢
علاج	١
تزيينات	٢
طوارئ	٢

وقد دلت الإحصاءات الأخيرة

على أن ٣٥ في المائة من موظفي الدولة وأصحاب الأعمال الحرة أيارهم ما بين ثلاثة جنيهات إلى ١٢ جنيهًا وأن ٢٥ في المائة بين ١٢ و ٢٥ جنيهًا وأن ٢٠ في المائة بين ٢٥ و ٤٥ جنيهًا إلى أربعين جنيهًا أما الباقون فقد أهدم أكثر من أربعين جنيهًا !
أي أن الذين يستطيعون أن يتزوجوا .. وأن يضمنوا حياة زوجية سعيدة لا يربون على ١٠٠ في المائة فقط لا يتخطونها

فلسفة الزواج

وسبب آخر وهو أننا لا نسلط نفهم لفلسفة الزواج .. ولا نعرف شيئا من أهدافه .. والتزويجه .. بل أن مدارسنا لا تهتم كثيرا بالتربية الجنسية ولا توليها اهتماما تدر ..
فالجواب بالزواج .. هو أحد أسباب أزمة الزواج ..
وشبابنا يتسبون إلى ثلاثة أنواع من تفهم لفلسفة الزواج :
أو هل الذين يتسبون أن الزواج ما هو إلا استمرار قلوبنا أو ملطفة أو زودة طرفة ..
وهندسك ما يؤمنون بأن الزواج هو أقصر سبيل إلى التمتع والانسجام الجسدي ..
و هناك من لا يرون في الزواج أكثر من حياة استقرار والتفانية التزوج !

والجميع معطلون .. فأزواجنا انجماد وحيون وتفكيرين قبل أن يكون انجماد جسديين ، وأزواجنا اشتد في التسلسل والمواقف والآمال ، سواء من ناحية المصلحة المادية ، أو الثقافة ، أو المجد السياسي ، أو المنة ..
ولذلك لم تحدث إذا علمنا نسبة حوادث الطلاق إلى حوادث الزواج لمدة ٤٩ في المائة وأن ٢٤٦ طلاقا كان بسبب أعمال مصالح الزوجية وأن ٢٢٢ طلاقا كان بسبب أعمال مصالح الزوجين وأن ٤٥ بسبب سوء معاملة الزوجة ، و ٢٦٩ بسبب سوء معاملة الزوج

مكافحة الزوجة

ويخطر في بطن أن الزواج لا ينجح إلا دعابة وتوديع وتصحيح .. أو أن الزواج ليس بحاجة إلى تربية وتنشئة وخصائص ورافعات .. وأن عمل التزويج التي سنت لمكافحة الزوجة قانون مصطنع كمال .. وقد جاء فيه :

١ - مكافحة الزواج الإختياري من سن ١٨ و تنهت في سن ٢٥ ومن لم يتزوج في سن الخامسة والعشرين يجبر على الزواج

٢ - كل من يتزوج في مدة الخيال أي من ١٨ إلى ٢٥ أو قبلها لا يكسب شيئا قطعه من أراضي الحكومة من ١٥٥ دونواي ٢٠٠ دوتو مجانا أو أربع مكان ويغند منه الزواج فلا كان من أرباب المصانع والتجار يعطى له رأس مال قرش من ٥٠ إلى ١٠٠ جنيه شمالي يؤده على أسقط في مدة ثلاث سنوات لا مقابل ٢ - إذا امتنع الشخص من الزواج بعد سن ٢٥ لا يسقط شرعي يؤخذ منه بالقوة ولا يحاكم أربع دخله ويوسع في الشك الرأسي يسرف منه على من يرد الزواج من التفكره أراما لهم !

وقد اليال ينجم التباين في الزواج وذلك من طريق التباين في الخصائص مبلغ يزوج من خمسة آلاف إلى مئتي ألف الذي يتزوج قبل بلوغ الثلاثين وقطة التي يبلغ ٢٥ من عمرها بشرط أن يكون الراتب في الزواج سليما من الأجر الزيادة أو الامتاع الجسدية ويمكن أن يسعد لهذا الذين خلال عشر سنوات على اقتضاهاية ولا فائدة .. ولكن الأمثلة هذه المدة أربعة أطفال من هذا الذين وكلاهم يحسن من له طلق خلال هذه السنوات وكلاهم في قرنا والمال والروسيات تضررت أخرى على غرار هذه التضررات أما بقول العربية فما زالت تفتد في اليوم القام العراق فقد أصورت منذ أيام قلوبا تشجيع الزواج ! كتفت وزارة الشؤون الاجتماعية بتقديم

اختيار الزوجة

ومن أهم المشاكل التي تواجه الشاب الذي يفكر في الزواج هي : كيف يتزوج وكيف يختار نصف الآخر .. يقول الأستاذ أبو أحمد عمير قسم الأبحاث الفنية والتشريعات بوزارة العدل أنه أصبح من الخلف في العصر الحديث أن يتزوج الشاب عن طريق الخاطبة ثم يضيف :

أربون عنها في شهر تسليح من تقصير عمره من خمسة سنين سنه سوط وكلاهما من ذلك أزمة !



١ - أي لا أزوج أن أزوج بالأسلوب الذي يروج في جدي .. بحث أن أزوج مسنة يكون قد درست أخطاها وسأعجلت بها من تسرع في التماسك إلى أنها هي العادة العائلية الشاذة في حياتي .. وهذا يقابله الإشكال المثل في البيئة المصرية ، فما إذا كان معظم العائلات المحافظة التزيم تمتع الاختلاف والتبرع وتقديمه مسنة الإبرة إلى بناتها لأننا نأمن أن الزواج مازنا في معظم تطوراتهم .. فلان لا سيسهل على تحقيق ترتيب في التسور على التماسك إلى بالتأجيل على ذلك من طريق ترتيب يحميهم من ترهين من صديقاتها على لقاء محسبي على التمسك أو التماسك أو في مكان آخر .. ومع ذلك مثل هذه المآلات لا تأكل شاف يسمى إلى در .. متان .. ولكل ري كتر من التمسك بالفرق الكاف وهو لا يعطى له شيء من الحق في التمسك بالفرق ليرى وجهه الخلة في صلاتها وسيا حيث تقدمه لبقية والى الذي وتطو ذاتنا لضع معها .. فخره شكلها .. ونكوكا يتد أعمال إلى حاشيتا الخلفة والمالين التبرع والمالين التمسك بالفرق في مصر .. وهذا في رأي أسبب فشل كثير من التزيمات في مصر الأمس ما يتكفد لزوج من بين زوجة تانرا أو الثقافة أو الطباع صغر الأيام عن التزويج من قبلهم أو الجمع بين زوجة وأخرى أو بقتهم ، ويتسك طابعه خرج بيته وقد ترضى الزوجة بهد المال .. وقد تفرغ عليها لتتسك بدورها مآكله الهاء عند زواج زوجها أو لتفرد عنه والنتيجة أن زواج الشاب الخلف في مصر .. وأعطى وسيلة اختيار الزوجة المسألة التي تفهمه وتسم مع روحه مآلات متكة عويصة !

عقوبة الفاتر

والأسف ! أن العقاة المصرية .. أبعد ما تكون عن تفهم لفلسفة الشاب .. فلها بحكمزيتها وسنها وتقاليدها .. نظر إلى الشاب كقدي .. يتسك بهما أنه ذات الشاها على صاحبها أن زوجها في الليل واعتفت أنه نظرا لولا صاحبها أترمت واعتقت أنه يطلب دعما !
ومن كان تكبرها بالنسبة الزواج يختلف اختلافا كبيرا عن تفكير الرجل .. ومن ما يعتد بالزوجة في القلتين .. ونشئ لكلاما .. وقد وضعت مقام زملائي وهي سيدة يابانية .. عشر أصناف للماتة قبل الزواج .. وهي :
١ - أن تزويك بالنسبة كل لكلاما بالنسبة لأنه مكيل أن يحسن أو تفسد أو تنامي في الإحلال ..
٢ - كوي روي لزومك بقدر وقته لك بقدر احترامك لتسك ..
٣ - عمت أن برر أملاكها لا لمصلحة الأسرة فقط بل لمصلحة الوطن ..
٤ - أن يقيم روح التسامح والمصارمة والإقدام واحتمال الواج الصعبة ..
٥ - يجب أن يترك الحقائق أن غاية الحياة هي الترف وأنه لا يجب من المال !
٦ - قابل غضب زويك بالمح والمهوء فلو أنه الزوجة تجردى رجل من سلاحه في لحظة واحدة ..
٧ - على أبنائك حب الترف من الباغ من فكرة أو مسما والغرض في مسيرونه عطية الآباء التي تخلق الرجال !
٨ - أياك والترف على طريق التيفل والحلاعة والإحباط الحسي والفرح !
٩ - التمسك ما استطعت بالإقتصاد واس الصاقل لا لتسري في مجة أبنائك لا لتساعل في طامهم من أخلاقا نارويك لأنك لو تساعلت اليوم عليهم التمسك فسمي في المسائل المالية التي يقوم عليها روح التسامح ..
١٠ - أفسدك أنت وقسمي الكيف والكيف زويك !
١١ - لمصلحة سيدك يابانية لفائدة قبل الزواج ..
١٢ - إلى إلى متى تستعجب من الفاترة المصرية أن تفعلها !
والغرض ..

وبعد كل هذا .. لا استند أسامي حانة لا نقول .. أن هالك أزمة زواج ..
ولسأني جامة لنر حول .. في أيدنا الطلح أيدنا الحاشاة حتى يستعجل المصري والتسك المصرية أن يقصدا مسقطها .. بما في يده .. وأكادكم من انكلاما .. وقليه يخفق بحانب قليا .. نحو عالم بعيد .. حياة زوجية سعيدة !
محمد البيل



إيطاليا تحفل بعيد الصيام

الايطاليون
يصفقون
للرفض البلدي



الاستاذ في روما



واسان ايطاليا بالنظرة الواسعة والحالة السعيدة



امضى القواعد ... يظهر السرد على وجهه



عربي واهلة شباب القرون الوسطى

سيفي شبرد



احتفل في هذا الاسوع
امواتنا الغريزون بعيد الصيام .
وهو عيد يحتفلون به في اوروبا
وحاصه ايطاليا احتفالا رائعا
وقد اقامت الحالبه الايطاليه في
مصر عيدها في شبرد . وبدأت
افواج المدعوين تحتشد في الصالات
الكبرى الثلاث ، وسيمهم بالكنيا
السكينة والاقامه اسوداء تغني
الوجوه .. الحيلة والقيحه ..
وكانت هذه هي العرسه امام غير
الحيليات ليظهرن في حفل عام
وبراقصن اسفل الشياخ وينازلن
الشيوخ وهن واقفات انهم جميعا
مضحون بون !!

وكانت ترقى في الحفل حليطها
من الثياب التي تمثل كل منها
عصرها وبلدها مختلفا . وكان هناك
من البلد والعربى والسكرتندى
والامريكى والفرسى وقاطع
الطريقى والفرسان ومارى
الطوايت وحان دارك واحسب
نوتردام ونعريتي والكاردنيال
... خليط لا يعرف احدهم الاخر
والجميع في استجماع غريب .
وما كاد الليل يتكشف حتى
اطلعت الانوار وبدأ المدعوون

ساده وزمر ايطاليا الغوص وانماه الطوايت والفرسان

عذب بها الانصبابون . وولدت بعضهم برافضها فبعث الحاضرون
في حجبهم وسوق الاطالون برافضها بلقي ..
من عذب البرفسى الى ارامه والباح حتى يروح العفرى بلفظ
الانوار واحدا برافضه على سوء الهوى .

برافضه على سوء سموعه حجبها برافضه
حين سمع الجميع برافضه حجبها حجبها حتى حجب
ابن في احد ملاهي روما
من عذب احبى لافضه حجبها برافضه حجبها



مدى الطوايت واليهياتو مهرج للذك

مدطوان برافضه .. العزل هولتاج

اليهياتو .. في القرن الثامن عشر

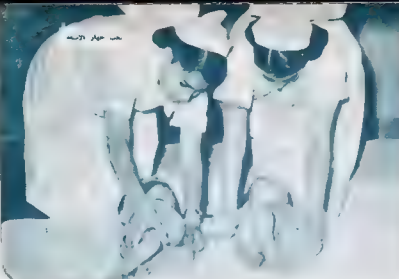
الطفولة في رعاية الملائكة

لو لم طامع لما عصرة
ممن عثرين عاماً في ترسل عليها
المرض من أحد المستشفيات
المكومية .. لهرت راسها أسفا
على حق الطبيب

وقالت وكذا لي
- مادام موت واحدا .. فمصر
الموت والسوء وراهم والمستشفى
في ذلك الوقت كان هيبال
من ذوق براد حواسط طيب
مشرق .. وان مستشفى مصر
وجه مجهود لا يذم ولا يثني الأطفال
الذين من الذي تأمره عديم
سابقين لهم وأهم والذين من
مخالفة مذهباً ٩٩ عاماً - لا يمكن
بدر طاعة شريفة لا تقدر على

ولكن الروين ..
وهذا يشكر الطبيب
المكومي .. وأمر آخر
والعقاب التي تدر في طرق ك
من ينمي الأطفال
ولكن الأطباء لم يسيروا
وصفي حتى لم أتعرف
وحي .. والمطبيب الملائكة كبر على
رأس مشروحة

نعال في ..
أما الآن فأمر من حي آخر
ومستشفى ذوات الأول للأطفال
التي أنشئت عام ١٩٢٢ عام إنشاء



في ايه ساعة من ساعات النهار
أو الليل يصل القليل بالمشفى
في عربة الإسعاف .. وتدل
الاحتياجات على أنها بالأموات
أدققتهم لا أن يدخل أيام لئلا
يكون قد قضي مطعماً في عرض
الطريق حيث القته أمه

وتلقي حكيمة القسم **قائلة:**
- أنه عادت المشكة واقعة
- فلماذا تعالها ؟ ولماذا تنقل
على الأم التي تريد أن تنقل من
عازها بالأسئلة الكثيرة عن أسها
.. وأسم سريها .. أن عدا
تنحس في وليها طرق مؤله
وتستال المشكة التي نصت
لألمة الشهور في لندن - لعدا
لا يمت أحد الطلاء في مصر بالطريقة
التي شاعها في مستشفيات
لندن - حيث تعمر الأم محتجبة
لشعر ولدها وأحد التناك

حصة مستعصا حصة الأطفال
لقد طقت تلك المشكة السابعة
إلى عالم يعطى إليه الكثيري ..
مشكلة أخيل أرمس في الأطفال
فمن نحن خالون فعلى
حياه أطفال الحفيد
- وبعد في أعصاب
- برت بعد هذا النوع من
المستعصا في جميع أنحاء مصر

لغة الطلاء:
وسمى - أصعب إلى قسم
رعاية أهل - نسيم فقه
المعطاء برويا المشكيات
- برويا - مرضيات وبرويا
أر برب - برويا المعمر
عند فح في رتبة الصبر في
المسمى حال مشكة أحبابه
عالم في حراء وأحلاس
لنظف فعلى قد سبهي في
طبات - قد تعال - بطول

شده وسعداء - سعادوا رب
التي تعطيهم من كل الجهات ومعار
المشكة الحفيد في طريقة إلى عنوان
لأهنا أبدا ..
أنتسا هرب من الداخل دوا
نا وسط عالم حديد - سادس
مع الجو المرحي كى الساقص
وعد في حرم
من أن سدا ربارك

نظرة هافطه على المساهد
المشاركة مثل تنازع .. وهو أن
عصا المكان يجر إلى عرض
جميع أنحاء القل
ويكون إحدى المشكيات في بوم
- أن هذا هو المشي الوحيد
في مصر الذي يجرى على الأطفال
ثم تستال
كيف نمكنا معالجة هذه
الملائ من الأطفال ..
من مستطرد
- فقد سمعت أن في لندن تعط

المقصود لذلك خارج المستشفى
ثم تعود لتسمح قصة القضي
التي شاء له سوء الخط الأيوون
يؤخذ القبط فيمض طيبا ..
ويوضح بين يدي مرضه بعد أن
يجري فحصا واحداً لها
وبوم المرضه بدور الغرب
المحوب للطفل .. ونسب في
منزلها الخاص فالحل حينها وصفت
في الشهر
وسم المكتب .. والنفس
المعاني على الأطفال مستأجر
المرضات بمره حكمت سم
رعاية الطفل بالمستشفى .. فادا
سألت حابة .. بوضع نص
الإشراق على المستشفى وادا
كانت حاله صعبة عن من يدق
المرضه حتى من الخطا .. فادا
بلغ عاين من أعمار أشغال من به
سماهي ثلاثة حبيب في الشهر
بكر الطفل .. وسبع الأشاء
عشره - والسابعة عشره من الربة
وبحس أشراق سم ربة الطفل
ولمك تستال في ربة
- هل فحص المشك للأطفال
.. أو لسأه والأحال
وبرك بمره القس - في
نصت عيرها في ربة وشدها
بلك - سريها حبيب في في
- برت من يعاون معنا
أن المعاني بوضع الأيوون في
طريقاً
واللأخرى - ترصد طابا
ولم يترك أحد طلقاً في إنشاء
مؤسسة تضم الأطفال يد من
الأشاء أو الطاقرة - فشرط على
لطفهم وتوجيههم في الحياة
رصد حوافطهم - تسعري
المعاني في أنحاء المستشفى
المزاجية .. يعود من حب أسا
وفي طريقه للمراح - بعد بره
أمام مثال الحفيد المجهول الذي
بص المشركه على يدية - مثال
الدكتور شوقي وزير الصحة
الساكن



في قسم رعاية الطفل كفي في المستشفى في دور طابا
الآخرة في أذاع طاب



شباب مستشفى مصر بالأموات المصحة
التيهات مع الملائكة في مصر



في حجرة الأمهات
في حجرة الحبيب الروين



بيل روب



تقوم بل سلاتا العديدين
ساسة فصل العيش
افز الموريات العريضة
ايتكار ديارس واليطاليا

« شاع ابراهيم باشا
ثيوتون 1841 »

كوفي امراة جديفة

اراكك كين ابراهيم باشا
وما حظه من الامداد من مده اطراف
سودا حبه ، من اجل ان يكون هذا
الامبراطور معا سوب اصدع وانصبي
وقضى المخلات وحده الطبع وحيات الامارة
وخطان القلوب صيب الحق في القين وسيرة
اكا ، وابيرة من امثال الايريين والذوار
وهذا حطال شر من ان اعد
الرسد .. اراكك سوب سريكي يوم
وصدق كمو ومع مده اراء حبيب او
ينتب سريتا على الال والمضي وعندك
مستدس من صفة وشاط لا حاشا جو
من جن ان رسد ولا اذع في شك
من حبه بل مائة من اراس مده ايام
مكة اذع مده سريتا باث ا مده مده
ويوجد جميع اصناف

من مده مصر 1841

تليفونات
دار اخبار اليوم
٧٧٧٧
سيرة جفوط



اجتماعيات

حله جريه

وفي مساء الجمعة السياسي
دام اوكسرا هين المليونيك
حطه الاول بدار الاوبرا المنكه
... رها جلاله الملك وحضرت
ارادها الجمعية العمرة لاراية
الضمان ، ولدت مقاصد الاوبرا
سجوم المنبع العمري وفي احد
المناسبات جلس سمو الامير عي
التمم وهو ارثينه الاميرة
نسل شاه التي صفت كثيرا
بهي من حواء الموسيقى ، وفي
احدى المناسبات جلس سمو
الاعطان واليجوم قرنته وقد
عادر مقصوده خلال الاستراحة
ولتشر بالتولين بدي الملك

وقيل انشاء الحفلة التي
رصدته التخصيات باشا بدولة
ابراهيم عبد الهادي باشا في
احد المرات .. وسافر التخصيات
ناتسا بضع طارات ، واودرك
صالح القين يك وهو في اذنه
عادر وعفته وصالح ابراهيم باشا
ونحب الحطه من التاجيه
الملايه .. اما في التاجيه الفسه
عادر امطر رئيس الفرقة ال
خرج لتحية الجمهور اربع
مرات .. ثم اضاف الى البرنامج
قطعة موسيقية اجلالا لا انشاء
الملك من اجاب ...

الملك يدعو وزير التمس

.. وكانت اول حفلة اقيمت
لاراد الفرقة التمسوية حفلة
الاستقبال التي اقامها لم طاهر
باشا في شيرد ..

وقد ذال مجال الذكر طه
حسين بك لنامسرد ، فقد حث
حسنا الى هذه الحفلة التي اشترك
في تنظيمها الى مصر ...
وقال طاهر باشا وزير التمس
الساكن في مصر : ان حفلة الملك
- تقديرا للجمهور الذي بذله
لاحتفال هذه الفرقة - قد دعاه
لحضور جميع حفلات الفرقة .

وفي سبيل ديول

وبدأت حفلات اوكسرا هين
في سبيل ديول مساء السبت
٢٥ فبراير .. وهذه اول مرة بعد
الخرق سبيل مفر بها فرقة
موسيقى عائله .. ذلك كان
الاقبال نظما برغم ارتفاع
سعر العاكس ... واملات
اسعد على السامها ...
وحس في مناسبات السبيل وهي
مؤودة حبه فلهذه المناسبات
الشاردة ويعرف السابور في مناسبات
الذكور والصاله

وفي احدى المناسبات جلس
مجلسه اسير الاوبرا فائرة
فر بها سعادة الوجه محمد علي
وفوق يك وفي مقصوده اصبرى
حس سمو الامير عي التمس
والاميرة نسل شاه والامير عي
الفرقوق .. وحس مجال الذكر
طه حسين في احدى المناسبات
حدثت بين سعادتين من المهور
اسمى - هدا سارة طاهر باشا
الاسم - هذا المهر وعمره
المهره السنوية الخامسة
سبيل رمة طه بين حوران
سبيل السبيل الفسه

... وفيما عرف الاوكسرا
المنسوبة الخاصة لسهور
حطت جميعه في مناسبات
لا احد يعرض بها بين
عض اعلى ومن حط دفع مند
وهار .. ودال احد اسائه
دعه ذوال الال انه محسود
... رد حاور سبيل امير
سبيل اليه على ان سبيل قد
... في هذه الطبع بالذات من
مد الوهاب ...

والف برامح اخله الطبع
حطت الكثير .. فقد ك
المنسوبة ... فرج طر القطع
الذكور حطت بك فوري عي
كله الموم ... والذكور فوري
المنسوبة ... كات وادب
من المنسوبة في اراسه الموسيقى



سوا الاميرة فائرة وفرتها الوجه محمد علي



فرقة الاغاني والفرقة الفسه

مجال الذكر طه حسين بك سبيل





الأخ الكبير يرحل إلى الأخ الأصغر
بعد أن طوى بآلة يفتح إلى قلبه بعد أن طوى



والصباح
الليلة بعد يوم الوعد منسوى وكبره الحلق
عمره اربعين وسات مائة وسبعين وسبعين



الحامي بآلة يستمع إلى وزير
العدل عبد الفتاح الطويل بآلة



عزم الحامي بآلة لوزير حسين فودة بك بتناج الفرح
ألا تلتفت متفاديا عام تفتح الحرام وليس الوزير



حدثت في السابعة

وقد الحامي بآلة يحدث في السابعة وفيه في عام بآلة وفود حرم
الحام بآلة وقد جلست صحفية الصفة حرم الحامي بآلة سبع عاشر

أميرات وأصحاب عاشرين

من الحسن تيللا عام حرم بعد جويك زهر كريمة الأخ فتوسى تأكل في عام والسهل بحرمين المانيا والعصر
في الاستاد بعد في طاول من اللواتي ضمن طاول بآلة في التيلة عذراء حس وقد وفه فسي فودة بك
التيلة عين الجنية ابراهيم في حرم اللواتي كامل وأصف بك زوف وراها حفصة حوري في



حتى محمود بآلة ملك بامر حرم الحامي بآلة إلى صغر لطيف

دكن في الفرح

السيد الفتاوى بآلة وبعدها محمود بآلة والفتاوى
حلوله بك والفتاوى بك سمحوا في فريد الاطرب





١٥١ لا يزال هذا الصوري
المصور ينادي للصور

الم ينادي طبعي عليه
التجني وهم يشاهدونه

الاستاذ صفد عبد الرحمن الطائفة من
دولة الكويت عليه .. تكلم الانعام ..

اتحاد كلين يوتي الى براوة الكويت!

احلاف ثين

من كلية البوليس!

ولما استحصرا الكلب البوليس
اهدوا الانعام.. فقد عثر حال
الوليس على «عندل» بالقرب
من مكان الحادث فشمه الكلب
البوليس واتجه اليه - دخيل
حماد - وكاد يمزق ملايسه!
وجرى بقلب آخر فشمه المنديل
واتجه الى رجل غير دخيل
حماد .. وهم يتمزقون ملايسه!
وهكذا اخلف الكلاب
ولاول مرة تخلف كلبه
الوليس في الراي!

الجني عليه ينشئ

جمعية تعاونية

.. كانت امنية حتى محمود
بك ان يعيش في الريف، وقد
استطاع ان يثق هذه الامنية
- بعد احاطته بالاماني - وفي
اليوم الاول الذي حيطت به القرية
تواعد عليه الفلاحون وصيغ

بنهاية القصة

.. ولقد بدأت قصة الحربيه
في شهر روم ١٩ مارس سنة
١٩٦٦ عندما وجدت جنات الحريم
- من بك محمود - منديل
الاسباحة الا فضله ساما -
ملقاة في سائبة منهجرة بسلة
«العصيدة» ... وعلى بعد
خطوات من السائبة المشهورة
عثر الاهالي على بعض الملابس
التي اصاب الحني عليها نزلها
- كل يوم عندما يذهب لصلاة
العمل!

وانتشر الخبر المجمع في البلدة
والقرى المجاورة
وسالت النيابة اشرف عداها
حتى محمود الطالاب كلبية
الجنون:
- هل تم احاطه امك!
- فاجاب على الفور:
- نعم .. امهم دخل حماد
وانه!
واثبت السائبة لبعض على
رجلين حماد وانتهت آخرى

بهدم حمله خد ساق
بانه قد الاسودج فشمه
مره غطوي من حربه و
من الفتح - مع الكلب -
ربيعا لسانه الانعام!
وبمع سبحة استنوب الحق
حدا .. حربه .. وفي الزم
من سائبة الفتح حصة
شهر من في السج - اربع
سراويل من الخشب - فشمه
سراويل حصة حبات الحبره
السكر سرده الكهفي!

المهوس

.. اجبر .. في هذه القصة
حصة .. من اسن سهر في
السج .. وفي اللانق بعض
الانعام يدافع عن غلته من
انار الحامض هم مكرم حصة
وعمر ومير والسطلان باسالي!
وعاد الكلب الاساذ مفعده عند
رحمن احده من سرادحي
عنه يروح من مفرده لاف
حصة!
والسنة علم طاب الكرم
رووس المشهي!

بعد البراءة .. قبل اواخر ٤١ شهر
وشهر اتم تفتش بشي ..





أوركسترا فيلهارمونيك «ثينا» على ايقوانات صوت سيده HIS MASTER'S VOICE ثوبل وشركاهم ١٦ شارع عمارة القاهرة ١٩٥٥ ديان بالوكستر هسبروكس وديان ٤٤ شارع عمارة القاهرة

لطفه لعل يصيح كمال الشاوي

سراج منير امير عبد الله
والسيد الهادي تليان شلوم
مخرج: حسن مرزوق
مخرج فني: حسن مرزوق



لطفه لعل يصيح كمال الشاوي

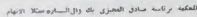
مخرج: حسن مرزوق
مخرج فني: حسن مرزوق

خاس فيلم

ورئيس بالاسكندرية
واكبر كبراف
دعنا ٦ مارس ١٩٦٦
وقد ١٥٢٢٠٠٠

٢٦ شائع خزانة الأول امام حسين ع يقوى برصر

و يوجد بلاطى جيردين و صوف و باو فرات و فتلان و كلسونات
و قمصان و ملايات و سراير و بعض ساعات يد رجال و حريمى



فأما العجوة والمجوس والأرعار الزميمة التي تسبب الحرقان والدموع وضعف النظر

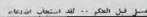


وبعد إنشاء الجمعية التعاونية
بشهور .. اختلس أحد عمالها
بعض المال - ووصل الأمر إلى
حتمى بك فأمر بفصله في الحال!
.. ثم بعد ذلك تردد في القرية
أن - فخييل حماد - أقسم أنه
سينتقم من الرجل الذي تسبب
في قطع عيشه!

الكثير .. فثبت الحامية سماع
الخبير في القسم !
وددت عليها الحمية :
- يعني نجيب الشيراويش
ذكر كرم بإنسا فذاعه من
لهمن في هذه القطة :
- ان عدم وجود النار مقاومة
في اجسام الهمهن - قطع
اراهم .

الحماية تبكي ..
ومكرم ! اشأ يوكز دفعه !
لم يدهش الذين واوا الأستاذة
مفيدة عبد الرحمن تبكي وهي
تصور الحادث للمشاهدين ،
فألجئني عليه زوج شقيقتها
الكبرى ! .

والكبرى !
وسألها صادق المجيزي بك
رئيس المحكمة عن روايات اختلاف
الحكم !
وبعد انتهاء الدفاع أعلن رئيس



والمحقق بين تأييد الأوسائد وقرضه "كولين" من عناصر
مؤيديه بصفته تولد رغبة متجددة لـ "تق" بين الأوسائد
فترى أن كل هذه الصفات المتغيرة في "تق" تجعل الأوسائد نفسها
أيضا أكثر العلم حزنا والأوسائد أيضا تقيده

[illegible]



البيجوت انا غان
نقرة قبل • البيولو •

لم تلعب الفريق المصري كما
لم تلعب طول حياته ..

كادت مصر تفوز.. لأول مرة في سياراة البيولو



لعبت مصر في هذا الأسبوع سياراة أخرى في « البيولو » .. وكانت السياراة ضد فريق الأرجنتين ..

ولقد شهد البيارة جمهور كبير .. في عهده .. وفي شخصياته .. فقد جلس في الصف الأول الأمير محمد عبد الناصر وسمر الأميرة نسل شهاب والأميرة هان زاهد وظاهر باشا ومعالى الدكتور واحد حسين والسيدة حرمه .. والسفير البريطاني ..

ثم بعد ذلك .. فقد طوي الزمن .. سيدات المجتمع .. ورجاله .. ولعب الفريق المصري في هذه السياراة كما لعب طول حياته .. فاستطاع أن يسجل أسدتين .. لأول مرة ..

وسجل الفريق الأرجنتيني أسدتين أيضا .. ثم انتهى الوقت المحدد ..

وفي الوقت الإضافي سجلت الأرجنتين أسدلية أخرى .. فكتبت ..

لم قدم الفريق مصر فتحي باشا .. كأس الملك لفريق الأرجنتين .. وكانت مصر تفوز بالكأس .. لولا الوقت الإضافي !!



في السياراة السعيدة .. تسودت
في الأخرى حبيبات البيولو



السفير البريطاني
جاء قبل المباراة
ببضع ساعات

الاسرة المصطف
جاءت لتفرج الطفل
المفيد غسل البيولو

الزوجة .. من خلف
النظارة السوداء ..
وبجانبها الاستاذ
محمد حكيم

الاسرة فوفية شوبن دالي جانبها
في فرسة البيولو كمثل واحد



الفرجة من بعيد ..
والسجل بالسيارة في

حبيبات بيانا
وعصير نقي
بالبسة السياراة
وعصان الهدي
بيانا .. بظفر
في الاسم

السيدة
لاول اسارة
لنجلها مصر في



لازم قصه قفص!
[جرير جارسون]